

L'ORDRE DES CHOSES

création de Noémie Rosenblatt
d'après *Pot-Bouille* d'Emile Zola

INTENTIONS

Compagnie du
Rouhault
Noémie Rosenblatt

création 2024

L'ORDRE DES CHOSES

création de Noémie Rosenblatt
d'après *Pot-Bouille* d'Emile Zola

L'ÉQUIPE

Adaptation, écriture et mise en scène : Noémie Rosenblatt
Collaboration dramaturgie : Maxime Le Gall
Accompagnement écriture et dramaturgie : Mariette Navarro

Création lumières : Claire Gondrexon
Scénographie : Angéline Croissant
Costumes : Camille Pénager
Régie Générale : Alix Weugue
Direction de production : Annabelle Couto

Distribution en cours...

CALENDRIER

production, préparation et mise en oeuvre du projet : saison 2021-2022
EXPLORATIONS (écriture // résidences) : septembre 2022-décembre 2023
CRÉATION : 2024

PRODUCTION

Production : La Compagnie du Rouhault
Coproducteur : La Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France
Le Grand R, Scène Nationale de La Roche-sur-Yon
La Rose des Vents, Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq
Avec le soutien de : La Maison du Théâtre et de la Danse à Epinay-sur-Seine
(en cours)

INTENTIONS

L'ordre des choses est un spectacle composé à partir de *Pot-Bouille*, roman d'Emile Zola qui se déroule principalement dans un immeuble parisien du quartier de Saint-Lazare vers 1860. Plusieurs familles vivent dans cet immeuble. Les commerçants au rez-de-chaussée, les propriétaires au 1^{er}, l'employé de bureau au 3^{ème}, la veuve au 4^{ème}, les domestiques et les ouvriers sous les toits... Toute une société sur quelques mètres carrés.

Comment se regardent-ils, se comparent-ils, s'envient-ils ? Quelles relations entre eux ? Quelles relations entre les hommes et les femmes ? Et au sein des familles, dans l'intimité, que s'imposent-ils pour rester à leur place, maintenir leur rang et que l'ordre des choses perdure ?

Dans *Pot-Bouille*, Zola étudie la vaste classe bourgeoise qui se constitue durant le XIX^{ème} siècle Haussmannien. Ce siècle est le berceau de nos rapports de classes, de nos rapports de genre et des mécanismes relationnels qui en découlent. Et par ce roman, je veux penser le déterminisme social, la peur du déclassement, la solitude dans le monde urbain et les chemins possibles de l'émancipation.

Au XXI^{ème} siècle, nos décisions, nos choix, nos désirs sont encore régis par un ordre des choses qui semble immuable, comme l'accord tacite de toute une société auquel nous ne pourrions nous soustraire que par une grande force de caractère qui confine à l'exceptionnel.

C'est cet ordre des choses que j'observe et veux révéler par le plateau.

Cette force sociale et intime qui pèse sur nous, trouble et insidieuse.

Pourquoi avons-nous intérêt à entretenir les clivages sociaux et les entre-soi ?

Pourquoi les femmes semblent être à la fois les rouages et les victimes de ce manège ?

Pourquoi maintenons-nous ces mécanismes qui nous permettent de vivre les uns à côté des autres, mais jamais vraiment ensemble et jamais vraiment librement ?

Il me trouble cet ordre social tant il semble difficile à contrecarrer. Tant il exclut. Tant il empêche. Tant il étouffe. Et pourtant je veux croire qu'on puisse tendre à plus de commun et à l'émancipation de chacun.

Noémie Rosenblatt
décembre 2021

LE JEU SOCIAL

ordre établi - conventions - représentations

solitudes - intimités

vie sociale et intime des femmes

scènes en simultanée / plans resserrés

une troupe > 11 à 13 interprètes

UN TOUR DE MANÈGE

une année - un cycle

les rituels sociaux immuables (réceptions, mariages, enterrements)

une suite d'instant > succession de scènes autonomes

entrées et sorties d'éléments de décor manipulés par les comédiens

apparitions de luminaires par les cintres - marqueurs du niveau social

UN SPECTACLE IMPRESSIONNISTE

des scènes comme des tableaux

l'espace par la lumière

contrastes / touches

détails réalistes

les sensations

les corps

L'ÉCRITURE DES EXPLORATIONS À LA CRÉATION

Composition à partir de *Pot-Bouille*

> guidés par Octave, jeune homme venu à Paris et vivant un an dans l'immeuble.

et avec les figures d'artistes de *L'oeuvre*

> la place de l'artiste dans la société

- des scènes à adapter
- des fragments de narration
- des scènes nouvelles

> à partir de toiles impressionnistes ou de photos d'époque
scènes sans textes : théâtre chorégraphié

> à partir d'improvisations guidées :

à partir d'un texte ancré dans son époque, trouver les résonances contemporaines.
(la place de l'artiste dans la société, les relations hommes/femmes,
les figures du curé et du médecin...)

Des glissements d'hier à aujourd'hui

> Littérature - Histoire - Sociologie

Emile Zola (1840-1902) / Pierre Bourdieu (1930-2002)

Fatalisme - Hérité et Milieu / Déterminisme - Reproduction sociale

Déterminisme du genre

> la langue

le texte de Zola et la langue du XIX^{ème}
et des irruptions d'un langage plus contemporain
par les improvisations des comédiens-dramaturges

> la création sonore

l'omniprésence du piano dans les intérieurs bourgeois de l'époque
mêlé à un univers musical contemporain, électro, basses, percussions...

> les costumes

des silhouettes d'une époque indéterminée
faites d'éléments XIX^{ème} et d'échos modernes

> les arrêts sur image

représentation - apparence

évocation de la photographie inventée au XIX^{ème} et omniprésente aujourd'hui

Compagnie du
Rouhault
Noémie Rosenblatt

siège social Béthune / Hauts-de-France

Noémie Rosenblatt – directrice artistique, metteuse en scène et comédienne
noemie.rosenblatt@gmail.com

Annabelle Couto – directrice de production
06 79 61 00 18
annabelle.couto@bureaudesfilles.com

www.compagniedurouhault.com

