

J'AIME

Nane Beauregard / Laure Werckmann

Création théâtrale – novembre 2021

« J'AIME SA LIBERTE QUE SES YEUX SE PLISSENT QUAND IL ME SOURIT SON RECUIL SON ASSURANCE SES YEUX VERTS LA RONDEUR ABSOLUMENT PARFAITE DE SES PUPILLES LA FAÇON DONT ELLES SE DETACHENT SUR LE BLANC DE SON CŒIL SA DESINVOLTURE SES CERTITUDES MEME QUAND JE PENSE QU'IL SE TROMPE L'ESPACE ENTRE SON NEZ ET SA BOUCHE SON NEZ ET SA BOUCHE QU'IL VIENNE D'AILLEURS QU'IL SOIT D'UN AUTRE MONDE QU'IL NE SOIT PAS DE MA FAMILLE QU'IL SOIT NEUF POUR MOI QUE NOUS SOYIONS EN TRAIN DE CREER NOTRE RELATION ME TROMPER SUR SON COMPTE QU'IL ME TIENNE A DISTANCE QU'IL ME DISE NON OU QU'IL ME DISE OUI QU'IL ME SOUTIENNE QU'IL EXIGE PLUS DE MOI QUE CE QUE JE DONNE ET ME RENDRE COMPTE QUE J'AVAIS PLUS A DONNER QU'IL SACHE QUE JE PEUX ALLER PLUS LOIN QU'IL LE SACHE MIEUX QUE MOI QUAND IL ME PARLE DE CHOSES ET D'AUTRES SON ODEUR TOUTES SES ODEURS MEME QUAND IL NE ME LAISSE PAS LE SENTIR QUAND NOUS ECHANGEONS DES PROPOS SANS IMPORTANCE QUAND IL ME DIT QUE JE SUIS SON ENFANT QUAND IL ME VOIT ARRIVER DE LOIN QUE JE NE L'AI PAS ENCORE REPERE ET QU'IL ME SOURIT DEJA QUE NOS LIQUIDES SE MELANGENT ET SE CONFONDENT QUAND IL EST CINGLANT QUAND IL SE MET EN COLERE LES PAS QUI ME RAPPROCHENT DE LUI SA DURETE PARFOIS ET SA DOUCEUR D'AUTRES FOIS SON COTE MALE SON COTE FILLE SON FRONT QU'IL ME SURPRENNE QU'IL ME SOIT PRESQUE TROP FAMILIER SON CULOT SON ARROGANCE SON MALAISE QUAND IL EST AVEC LES AUTRES QUAND IL HURLE QU'IL SOIT AIME QU'IL SOIT MON PREFERE QU'IL SOIT LE SEUL QU'IL SOIT L'UNIQUE QUE PERSONNE NE L'AIME SA FAÇON DE MARCHER COMME SI L'AIR ETAIT COMPACT ET QU'IL DEVAIT LE FORCER POUR POUVOIR AVANCER L'IMPRESSION DE FORCE QUI SE DEGAGE DE LUI ME METTRE DERRIERE POUR LE REGARDER DECHIRER L'AIR ET LE PENETRER SON RIRE QU'IL EST UN RIRE GENTIL QUAND IL RIT QUAND IL PASSE... »

J'AIME

De **Nane Beauregard**

Adaptation, mise en scène et jeu
Laure Werckmann

Collaboration à la mise en scène
Noémie Rosenblatt

Lumière
Philippe Berthomé

Musique
Olivier Mellano

Costumes
Christian Lacroix

Production
La compagnie Lucie Warrant

Administration
Artenréel#1- Joël Beyler

Coproductions (en cours)
TAPS - Théâtre actuel et public de Strasbourg

Création et tournée (en cours)
16 au 20 novembre 2021 - **TAPS - Strasbourg**
Premier semestre 2021 - **Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie**

NOTE D'INTENTION

À l'heure de Tinder et Meetic, du choix de l'autre comme d'un objet qui doit apporter satisfaction ;
À l'heure des likes ;
À l'heure d'une société hyper compétitive, qui ne cesse de se mesurer et de vouloir gagner en efficacité ;
À l'heure où l'on réussit son couple, son mariage comme une mayonnaise ;
À l'heure des stratégies marketing qui s'immiscent jusque dans nos vies intimes afin de rationaliser nos efforts pour plus de gains ;
À l'heure où on pense par objectif et non par désir ;
À l'heure où tout est évalué, disséqué pour une meilleure optimisation et maîtrise ;
À l'heure du « réalisme » qui devrait guider nos choix ;

Comment aime-t-on au XXIème siècle ? Qui aime-t-on aujourd'hui ?
Est-ce que le progrès a pris sur le verbe aimer ? Qu'est ce que c'est aimer ?

Je veux qu'on écoute et qu'on entende la rumeur du cœur.

Je veux parler à nos cœurs.

Je rêve de construire l'espace où on travaille sa cadence.

Celle qui pourpre les joues, fait monter les larmes au bord des paupières, fait trembler les mains, suer les aisselles. Je fais du théâtre pour cela, pour embarquer les cœurs, et bêcher les émotions comme on le dirait de la terre.

UN VOYAGE EN AMOUR

Je fais du théâtre pour laver, ébouriffer, nos peurs, nos chagrins, nos colères, réinterroger nos goûts, nos passions, bouleverser nos sens. Je fais du théâtre pour mettre nos cœurs sens dessus dessous.

SUR LA CARTE DU TENDRE

Le quotidien d'aimer, c'est passer chaque jour sur les mêmes chemins, voir et revoir la même personne, faire et refaire les mêmes gestes, les mêmes caresses, dire et redire les mêmes mots, les mêmes phrases, les mêmes mots doux, s'engueuler aussi, souvent de la même manière parce que ce sont les mêmes défauts qu'on trimballe.

Où se loge l'extra-ordinaire sentiment d'aimer ?
Je le chercherai dans l'infra-ordinaire.

L'endurance qui travaille nos désirs, notre corps, notre langue. La persévérance qui se cherche, se perd, se retrouve, agonise, s'impatiente. Et la patience insensée d'y croire encore, d'aimer encore, de dire encore, de vivre encore.

J'ai le souci d'écrire un spectacle simple, simple et intense, avec le verbe AIMER.

Je partirai du reconnaissable, de l'évident, du quotidien, et progressivement nous irons vers le sensible. Celui qui brouille les pistes et débusque la poésie, et qui fait que par exemple toutes les saisons peuvent se déplier dans une seule heure. Je ferai surgir cette poésie ; qui tord le temps, essore le quotidien, concentre les gestes ou les délaye, tend les émotions ; afin de mener le spectateur à perdre ses repères et ses atterrages, et que nous puissions ensemble questionner le flot de nos sentiments à bord du verbe AIMER.

Laure Werckmann

J'AIME

J'aime est le premier roman de Nane Beauregard édité chez Pol en 2006.

C'est une longue et unique phrase sans ponctuation d'une femme qui dit ce qu'elle aime chez l'homme qu'elle aime. Elle aime un homme et dit tout ce qui fait qu'elle l'aime lui, et pas un autre. Et parce qu'elle aime, tout lui semble digne d'être aimé. Aimer lui fait voir la beauté dans toutes choses, dans les petits et les grands événements et même dans ce qui la dérange, dans ce qui s'oppose. Elle aime et décrit ce qu'elle aime, les gestes simples, la vie qui passe. Ce n'est pas un amour aveugle. Elle ne recherche aucune perfection ni appropriation.

Elle aime, c'est une manière d'être au monde.

Et lorsqu'elle dit « J'aime » elle le dit de son quotidien.

Alors on rentrera dans sa longue et unique phrase, par la porte de sa chambre, ou dans sa cuisine, dans sa rue, par les gestes qu'elle répète tous les jours, dans son endurance à refaire encore et encore.

Elle découvre, elle s'étonne, elle agit, elle pense l'amour devant nous. Et l'amour est autant dans sa parole que dans ses gestes. Parce que l'amour c'est son rapport à la vie. C'est la vie qui se déploie et qu'elle fait se déployer. Elle est une fileuse. Et son métier n'est pas sans accroc, car l'émotion quand on vit, quand on est pleinement dans la vie, n'est jamais constante.

L'émotion a son cheminement.

Aimer, c'est voir, espérer, regretter, attendre, vouloir, s'inquiéter, se désespérer, jurer, se dépasser, se surprendre.

Alors les émotions qui travaillent le verbe AIMER et qui la font dire et agir, se trouvent sur la totalité du spectre émotionnel. James Russel a distingué huit familles d'émotions : surprise, peur, colère, dégoût, tristesse, joie, sérénité, excitation.

Elle traverse ce spectre.

C'est en 2018 que l'auteure Nane Beauregard et l'actrice et metteuse en scène Laure Werckmann se rencontrent. Et c'est tout de suite autour de *J'aime*. Car l'une a le désir de voir et d'entendre l'autre dans ses mots à elle, et l'autre découvre aussitôt le désir de dire, de faire voir et entendre, les mots de l'une.

NOTE DE L'AUTEURE

Avant même ma rencontre avec Laure Werckmann, j'avais déjà dans l'idée de lui confier *J'aime*, mon premier roman paru chez Pol.

Quand je l'ai rencontrée cela m'est apparu comme une évidence. Personne ne m'a jamais semblé aussi proche qu'elle du personnage de la narratrice telle que je l'imagine. Son allure, sa beauté, sa grâce, sa façon de dire et celle d'habiter son corps, sa sensibilité et la subtilité de ses interprétations, ce mélange de réserve et cette braise que l'on sent en elle, typique des héroïnes hitchcockiennes, en un mot son merveilleux talent de comédienne et de metteuse en scène et autre chose encore qui, comme l'amour, échappe au langage, tout ça a fini de me convaincre de le lui proposer. Je lui ai très vite exprimé toute ma confiance en elle pour donner à mon texte, vie et voix sur scène, et je la laisse entièrement libre de la façon dont elle s'y prendra et de l'adaptation scénique qu'elle en fera.

Ce projet, tel qu'elle m'en parle et tel qu'elle le conçoit, me semble passionnant à tous points de vue. Je suis très heureuse que Laure accepte de s'en emparer et très impatiente de le voir se réaliser et prendre vie sur scène.

J'aime c'est avant tout une voix. Celle d'une femme amoureuse qui tente de mettre des mots sur l'impalpable, l'insaisissable, du sentiment amoureux. Chaque mot entraînant un autre, elle se rendra compte que Le Mot ultime pour décrire, décrypter et enfin faire le tour, et enfin savoir et comprendre ce qu'il en est de l'amour, n'existe pas. Que c'est sans doute justement cette impossibilité à le fixer, le figer qui le rend vivant et qui, sans cesse, le relance.

Nane Beauregard

LE CHEMINEMENT ARTISTIQUE

Le spectacle se construira sur une année.

Comédienne seule au plateau, je dois faire corps avec le texte. Avoir ces mots à ma bouche.

Alors durant l'année, j'irai texte en bouche, à la rencontre de chacun de mes collaborateurs, pour travailler chaque élément du spectacle de façon distincte, et ainsi bâtir progressivement les couches d'un espace sonore pictural sensible qui m'appartiendra pleinement. Il m'importe que cette parole puisse sortir librement, devienne ma grammaire, ma respiration. Je dois me confronter au maximum de situations possibles avec ces mots, pour qu'ils soient miens.

Dans chaque domaine, nous travaillerons le simple, le quotidien et chercherons la tension, l'émotion, le beau dans l'accumulation, la répétition. Comme l'accumulation des jours, des gestes, des mots, des costumes, des ampoules.

Le texte avec Noémie Rosenblatt

L'espace et les lumières avec Philippe Berthomé

Le corps avec (en cours)

La musique avec Olivier Mellano

Les costumes avec Christian Lacroix

J'accumulerai les vues comme des calques, des strates.

Chacun puis ensemble, nous chercherons comment

le QUOTIDIEN mène au POÈME DRAMATIQUE.

Durant l'année, j'organiserai également des temps de rencontres avec l'ensemble de mes collaborateurs. Nous pourrons alors vérifier ensemble ce qui se sera construit en petit comité et nourrir nos explorations à venir.

L'expérience ainsi traversée au fil de l'année se déposera lors de la résidence de création au Taps. Nous déploierons les sens accumulés, nous ferons les choix parmi tous les possibles et enfin nous finirons de bâtir ce spectacle qui aujourd'hui part de cette image simple qui m'obsède :

Une femme est assise sur une chaise dans sa cuisine. Le plafonnier bouge encore légèrement, à cause du vent, qui ce matin d'hiver là s'est faufilé sous la porte.

Elle a le buste penché, elle monte ses collants, et dit « j'aime sa liberté ... »



Ampoule de verre soufflée par Philippe Berthomé à Murano

Comme le texte, les ampoules nues de Philippe témoignent autant du concret de l'existence – la petite ampoule de la cuisine à qui on n'a toujours pas trouvé un abat-jour – que du poétique – la préciosité de l'objet unique, la finesse du filament, la fragilité du verre.

LAURE WERCKMANN
METTEUSE EN SCÈNE – ACTRICE



Elle fait ses débuts au Théâtre du Peuple de Bussang – Vosges – dont le fronton du théâtre a pour maxime « Par l’art pour l’humanité ». Elle y travaille dans des mises en scène de Philippe Berling et notamment dans *Peer Gynt* d’Ibsen au côté d’Eric Ruf, actuel administrateur de la Comédie-Française. Suite à cette rencontre, elle intègre la Compagnie d’Edvin(e), le collectif d’acteurs qu’il dirige. Tout en jouant dans les créations elle sera également assistante à la mise en scène d’Eric Ruf pour *Les Belles endormies du bord de scène*, second spectacle de la compagnie.

Puis elle continue à développer son travail d’interprète auprès de différents metteurs en scènes : Guy Delamotte, Gilles Bouillon, Laurent Crovella, Eric Ruf, Catherine Javaloyes.

En 2009, elle rencontre Eric Lacascade, avec qui elle créera plusieurs spectacles.

Parallèlement elle intègre l’équipe pédagogique de l’école d’acteurs du Théâtre National de Bretagne qu’il dirige pendant 6 ans. Elle y conduit différents ateliers ou masterclass, mais aussi à l’Université de Strasbourg, le théâtre TAPS ou encore le Théâtre National de Strasbourg. Son travail pédagogique s’adresse autant à des publics amateurs que professionnels interrogeant toujours la représentation de l’Homme et le geste de l’Acteur. Elle devient également collaboratrice à la mise en scène d’Eric Lacascade sur plusieurs spectacles. En 2019, elle crée à ses côtés au Théâtre Jaunimo de Vilnius la mise en scène du *Balcon* de Jean Genet.

C'est cette même année qu'elle crée son premier solo au Théâtre de la Cité Internationale, avec la metteuse en scène Maëlle Dequiedt, *Pupilla*, texte que l'auteur Frédéric Vossier lui a confié pour en être l'interprète.

En 2020, elle travaille sur la création de *Ivres* de Ivan Viripaev dans une mise en scène de Ambre Kahan, qui sera créé au Quai d'Angers avant une tournée en France.

Au cinéma elle a tourné récemment dans le dernier long-métrage de Julien Abraham, et à la télévision on la verra cette année notamment dans la série *Les bracelets rouges*.



Laure Werckmann - *Pupilla* - Théâtre de la Cité Internationale - 2019

« Pour témoigner de la vie légendaire de l'actrice (Elizabeth Taylor), ce monologue à la langue ciselée s'affranchit de la simple évocation biographique en convoquant la rigueur de la conférence et l'imaginaire des contes. Drôle de Chaperon rouge parti à la recherche du grand méchant loup, **Laure Werckmann** nous entraîne dans une forêt mémorielle où tout est passion. L'évocation de la femme libre qu'était Liz devient la clef d'un inconscient offert en partage. S'y perdre conduit vers l'absolu déboussolant d'une fiction qui comble de bonheur. »

Les Inrocks, Patrick Sourd

NANE BEAUREGARD

AUTEURE



J'écris et je vis à Paris et dans le Perche et le travail d'écriture que je mène depuis le début, en tout cas au moins depuis mon premier roman *J'aime*, paru chez Pol, puis, dernièrement dans *L'amour, simplement*, paru chez Losfeld/Gallimard, porte sur une possible définition de ce qu'il en serait de l'amour. Pas l'amour passion, pas les débuts de l'amour, ni sa fin, mais l'amour au milieu, l'amour au quotidien, la beauté du banal, voire du routinier, de ces menus gestes, ces mots simples ou ces silences, ces regards ou leur absence qui ont selon moi la force et la noblesse des humbles, des modestes et sont autant de manifestations d'un amour qui se vit au jour le jour.

Ce travail peut prendre diverses formes, celle du roman comme *J'aime* ou *L'amour, simplement* où il est question de l'amour d'une femme pour un homme ou dans *La Manouba* (Leo Scheer) ou encore *Le secret* (L'Harmattan) où il est encore une fois question d'amour mais cette fois, celui d'une mère pour son fils, celle de chansons, de scénarios, de poèmes ou de textes courts accompagnés de photos tels ceux qu'il m'arrive de poster sur Instagram.

NOÉMIE ROSENBLATT

COLLABORATRICE À LA MISE EN SCÈNE

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Noémie Rosenblatt est comédienne. Elle joue dans des pièces du répertoire classique et contemporain, notamment dans des mises en scène de Jacques Weber, Bernard Sobel, Eric Lacascade ou encore Cécile Backès.

Elle a assisté Eric Lacascade sur la mise en scène d'*Oncle Vania* et à l'Opéra de Bruxelles sur *La Vestale*, et en 2013, elle réalise un film documentaire sur son travail de troupe, *Que fait l'acteur ?*

Membre du Collectif d'artiste de la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France depuis 2014, Noémie installe sa compagnie dans le Pas-de-Calais pour la création en 2015 de *Demain dès l'aube* de Pierre Notte. La même année, elle met aussi en scène *Il ne s'était rien passé* de Pierre Astrié pour Là-bas théâtre, compagnie du Languedoc-Roussillon.

En 2017, elle crée *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri, spectacle qui sera joué en tournée en France et au Festival d'Avignon, à La Manufacture. Noémie continue à jouer, notamment dans les créations du Collectif d'artistes de La Comédie de Béthune. En 2020, elle a mis en scène le spectacle *Odyssées 2020* pour le CDN de Béthune.

En résidence de compagnie à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinay-sur-Seine, elle y créera en octobre 2020 son prochain spectacle, *Succession*, co-mis en scène avec la chorégraphe Marie-Laure Caradec sur un texte commandé à Arnaud Cathrine.

PHILIPPE BERTHOMÉ

LUMIÈRES

Formé à l'École du TNS, Philippe Berthomé crée les lumières pour les spectacles au Théâtre et à l'Opéra depuis 25 ans. Il collabore généralement avec les metteurs en scène comme Stanislas Nordey, Jean François Sivadier, Eric Lacascade et dernièrement Marie-Eve Signeyrole. Il a travaillé notamment à l'Opéra Bastille, au Palais Garnier, au Covent Garden, au Palais des Papes, à l'Archevêché d'Aix, au Théâtre National de Chaillot et celui de l'Odéon. Il a signé les éclairages de plus de 130 spectacles.

Il éclaire également des projets plus diversifiés comme les derniers concerts de Jane Birkin, les fêtes maritimes de Douarnenez ou encore la Cathédrale d'Angers et récemment la salle de restaurant et la cuisine de la nouvelle Maison Troigros à Roanne.

Enfin lors d'une résidence « hors les murs » à l'école de verre de Murano, il souffle et fabrique ces propres « ampoules » électriques qui seront exposées à l'Opéra de Montpellier, au festival d'Aix en Provence et à la Biennale de Venise.

OLIVIER MELLANO

MUSIQUE

Olivier Mellano est guitariste, auteur, compositeur et interprète. Il a collaboré aux côtés de Dominique A, Yann Tiersen, Miossec et de nombreux autres groupes (Bed, Laetitia Shériff, Sloy, Polar...) Il écrit et compose au sein de son groupe, Mobbil, ainsi que pour la danse et le théâtre (Stanislas Nordey, David Gauchard), le cinéma, les ciné-concert, la radio, la danse ou la littérature. Parallèlement à son travail d'écriture, il développe activement l'improvisation en solo, en duo (avec François Jeanneau, John Greaves, Noël Akchoté, Boris Charmatz, André Markowicz, Claro...).

Olivier Mellano publie plusieurs albums dont *La chair des anges* chez Naïve Classique. Et récemment après *No Land* sa pièce pour Bagad et voix interprétée par Brendan Perry de Dead Can Dance, il monte le projet *Baum* autour des Mélodies de Gabriel Fauré. Il ne quitte pas pour autant le monde du rock sonique et sort en 2018 le deuxième album de son projet solo pop-noise *MellaNoisEscape*. En 2008 paraît son premier livre, un recueil de pièces musicales imaginaires, *La Funghimiracolette*, aux Éditions MF. Il travaille actuellement à son second roman.

CHRISTIAN LACROIX

COSTUMES

Christian Lacroix signe, depuis les années 1980, les costumes de nombreuses productions de théâtre, d'opéra ou de ballet. Il travaille régulièrement pour la Comédie-Française et le Théâtre des Champs Élysées notamment auprès de metteur en scène tel que Eric Ruf ou Denis Podalydès. Il a également fait les costumes de plusieurs mises en scène d'Anne Delbé, de Michel Fau ou encore de Lambert Wilson. Pour le ballet il a créé des costumes pour les chorégraphies de Blanca Li aussi bien que pour celles de Balanchine. Pour l'opéra, il travaille régulièrement auprès du metteur en scène Vincent Boussard, notamment au festival d'Aix en Provence ou encore au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles.

La compagnie Lucie Warrant

Est née du désir d'une actrice, Laure Werckmann, de porter à la scène sa vue et d'en faire un geste théâtral singulier. Ainsi la compagnie Lucie Warrant explore la place de l'interprète comme sujet, garant et bâtisseur de l'espace scénique.

La compagnie Lucie Warrant

Situe le travail de l'interprète comme celui d'un chercheur de « vrai ». Le « vrai » de ce qui nous agite, de ce qui nous meut, de ce qui fonde notre désir.

La compagnie Lucie Warrant

Pose comme hypothèse que le « vrai » se loge dans et entre. Dans les interstices, dans les espaces intermédiaires, dans les échos et les reflets. Entre le personnage et son interprète, entre le public et les acteurs, entre l'ombre et la lumière.

La compagnie Lucie Warrant

S'appuie sur la fiction et l'infime déformation du réel pour débusquer le « vrai ».

La compagnie Lucie Warrant souhaite
METTRE AU CENTRE
du plateau le sensible, porté par l'acteur, l'actrice.
FAIRE
de ce qui affecte le corps et les sens, la mesure de la connaissance.
TRANSMETTRE
cette vue courbe, inexacte, subjective, capable de témoigner du sujet par le sujet.
RENCONTRER
le public avec l'émotion comme véhicule.

LAURE WERCKMANN

La Compagnie Lucie Warrant

siège social à Strasbourg/Alsace

laure.werckmann@gmail.com

+33 6 77 92 87 35

Administration : Artenréel #1

Bureau d'accompagnement et de production

Joël Beyler

www.artenreel-diese1.com