

C'est le chantier !



Créations de territoire dans le cadre de la résidence de compagnie
à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epainay-sur-Seine

Saisons 2019/2022

C'est le chantier !

de **Noémie Rosenblatt**

avec la collaboration d'**Angeline Croissant** à la scénographie
et de **Damien Houssier, Maxime Le Gall** et **Priscilla Bescond**
pour l'écriture, la dramaturgie et le jeu

Triptyque de formes brèves hors-les-murs :

> *La fille de l'urbanisme*

saison 2019/2020

> *Le mec de la maquette*

saison 2020/2021

> *La dame de la ville*

saison 2021/2022

Formes brèves à jouer dans les structures sociales, associatives, scolaires...
durée environ 30 minutes
+ échanges dans la foulée de la représentation
Dès 10 ans

> Ces spectacles sont pensés pour être joués devant un public de 50 personnes,
sans gradin, dans des espaces dit « non-équipés »,
pour permettre à la fois une proximité entre l'interprète et les spectateurs,
mais aussi des instants participatifs fluides pendant la représentation.

> Ces 3 formes brèves peuvent être programmées séparément

> Un quatrième volet est proposé, un spectacle pour grand plateau
mêlant comédiens professionnels et amateurs

production – **La Compagnie du Rouhault**

La compagnie, en résidence à la Maison du Théâtre et de la Danse,
est soutenue par le Conseil Départemental de Seine-St-Denis

administration – **Annabelle Couto** / Le Bureau des Filles

LA VILLE, L'URBAIN, L'ARCHITECTURE LE VOISINAGE, LA MIXITÉ SOCIALE, LA RENCONTRE

Après des années sur le territoire du Pas-de-Calais avec le Collectif d'artistes de la Comédie de Bethune – CDN Hauts-de-France, et aujourd'hui avec la Compagnie du Rouhault, **Noémie Rosenblatt** développe un ancrage de ses projets dans la cité.

Son intérêt pour l'architecture, l'urbanisme, la ville, ses sociologies et ses poésies, l'habitat, l'habitant, le voisinage, est le terreau de son travail théâtral, et nourrit des envies aux formats différents - spectacles sur grands plateaux, formes brèves hors-les-murs, installations théâtralisées - toutes ayant l'habitant des villes comme objet de recherche, l'individu dans sa famille, son milieu, sa ville, le déterminisme et la reproduction sociale, et l'émancipation.

« Les explorations sur le terrain et les rencontres avec les habitants des villes dans lesquelles nous créons guident notre travail de création. Nous aimons rêver des projets participatifs et/ou inclusifs. Nous travaillons avec les associations et les partenaires locaux sur la sociologie urbaine, le commun et l'altérité, et nous allons à la rencontre des publics, avec le théâtre comme outil de la rencontre, de l'échange et de l'ouverture d'esprit.

La résidence de trois saisons à la Maison du Théâtre et de la Danse nous amène à penser tout un projet global autour des questions que soulèvent les grands travaux d'urbanisme menés par la communauté de communes à Epinay.

Nous souhaitons que les habitants ouvrent leurs regards sur leur ville, la découvrent autrement et appréhendent sous un jour nouveau leurs rapports aux autres, à leurs « voisins ». Nous souhaitons créer du lien.

Nous les invitons par des spectacles accessibles et harmonieux, à poétiser leur rapport à leurs lieux de vie, de leurs sphères intimes aux espaces communs. »

Noémie Rosenblatt, pour la Compagnie du Rouhault

SPECTACLES INCLUSIFS

> Les textes sont adaptés et réécrits en partie, pour s'adapter à la réalité de la ville où nous venons jouer.

Composés d'extraits d'ouvrages spécialisés ou poétiques, mais aussi de textes écrits par Noémie Rosenblatt au contact des habitants, des relais associatifs ou des agents municipaux, certains passages sont être adaptés ou réécrits dans chaque ville.

Il suffit de prévoir quelques jours de résidence en amont des représentations pour que Noémie puisse s'imprégner des lieux, flâner dans les rues, rencontrer des habitants, trainer dans les bureaux de l'urbanisme ou du cadastre et récolter des anecdotes faisant l'histoire de la ville et des gens.

> Les spectacles sont participatifs et proposent chacun un moment dans la représentation où les spectateurs sont sollicités par l'interprète.

Dessiner sur la carte de la ville, composer une maquette avec ce qu'ils trouvent dans leur sac, se raconter ou raconter leur ville, leur quartier, parler de théâtre et croiser les impressions... que ce soit pendant la représentation ou dans le temps d'échange qui suit, les spectateurs sont au cœur du processus théâtral des trois formes.

Il n'y a pas de quatrième mur, pas de filtre, si ce n'est que celui de la fiction. Ainsi, que ce soit le personnage ou l'interprète qui parle, nous installons une adresse directe et un contact franc avec le public.

Ces formes hors-les-murs ont été pensées pour être jouées dans des médiathèques, des centres sociaux, des espaces associatifs ou scolaires, et pour un public varié, familial et parfois assistant pour la première fois à une représentation théâtrale. C'est pourquoi nous pensons ces brèves pièces comme des petites « écoles du spectateur », avec un soucis précis de la dramaturgie et du rapport au public.



La fille de l'urbanisme avec Noémie Rosenblatt – Maison du Théâtre et de la Danse, Epinay-sur-Seine

La fille de l'urbanisme - Création septembre 2019

Créé par Noémie Rosenblatt et Damien Houssier

Interprété par Noémie Rosenblatt

Texte composé d'entretiens avec les agents municipaux de la Ville d'Épinay-sur-Seine et d'extraits de textes de *Construire autrement* de Patrick Bouchain, d'*Espèce d'espaces* de Georges Perec, et de *La ville se rêve en marchant* de Pierre Sallenave.

Chargée d'une enquête auprès de la population d'Épinay-sur-Seine, Odile Lefèvre, employée au cadastre de la ville, vient à la rencontre des habitants. C'est l'occasion d'un temps d'échange sur leurs habitudes et leurs déplacements quotidiens, un temps de relation à l'autre et pour Odile une première rencontre avec le public. Le public oui, car dans la vie d'Odile, loin de son bureau gris, il est peut-être, parfois, aussi question de fiction, d'échappées et de villes rêvées...

> les spectateurs sont invités à tracer ou marquer eux-même sur le plan de la ville les lieux ou les trajets qui font leur quotidien, ou qui les interpellent.

Le mec de la maquette - Création février 2021

Créé par Noémie Rosenblatt et Maxime Le Gall

Interprété par Maxime Le Gall

Texte écrit à partir d'entretien avec les agents de Plaine Commune et de l'entreprise Vectuel – créateur de maquette 3D.

Erwan Benamar travaille pour la Communauté d'agglomération Plaine Commune sur les plans et maquettes des futurs grands travaux de la ville d'Épinay. Il accompagne les architectes dans les quartiers de la ville pour exposer aux habitants les projets de modifications de l'espace urbain, avec l'appui concret de la maquette 3D et d'outils numériques dernière génération... enfin, si son collègue arrive à temps avec le matériel... sinon, comment va-t-il faire pour parler de la Ville et de ses grands travaux ? Lui faudra-t-il revenir à l'échelle humaine ?

> les spectateurs sont sollicités pour fournir au comédien des objets pouvant figurer les bâtiments de la maquette (paquet de gâteaux ou de cigarettes, bouteille, livres...)

La dame de la ville - Création hiver 2021/22

Créé par Noémie Rosenblatt et Priscilla Bescond

Interprété par Priscilla Bescond

Salma Kassar est assistante sociale, elle accompagne les habitants, les familles et les bailleurs dans la complexe mise en oeuvre des relogements dans le cadre des rénovations urbaines... Mais c'est aussi une habitante d'Épinay-sur-Seine. Elle revient d'une visite, guidée pas les gars du chantier, et nous raconte entre travaux concrets, souvenirs des lieux et projection dans l'avenir, ce que l'habitat raconte de nous.

> en construction...

Les gens d'ici

4^{ème} volet pour grand plateau

Création printemps 2022

Créé par Noémie Rosenblatt

Interprété par Priscilla Bescond, Damien Houssier, Maxime Le Gall et Noémie Rosenblatt
avec une troupe d'amateurs de tous âges

durée : environ 45 minutes

Le cœur de cette dernière proposition est de réunir les comédiens créateurs des solo et de les mêler sur scène à une bande d'amateurs de tous style, tous âges, vivants dans la ville qui nous accueille.

Le sens de cette rencontre est de donner corps à la ville par ses habitants, et d'avoir sur scène les visages, les voix, les accents et les couleurs visibles dans les rues que les spectateurs connaissent.

Comme pour la création de *J'appelle mes frères* il y a trois ans, nous allons créer une partition dramaturgique portée par les professionnels dans laquelle les amateurs pourront trouver leur place, et devenir eux-même créateur de leur parcours sur scène.

Le texte des dialogues sera écrit à partir des rencontres et entretiens avec les habitants d'Epinay-sur-Seine où sera créé ce volet, et avant tout porté par les comédiens professionnels.

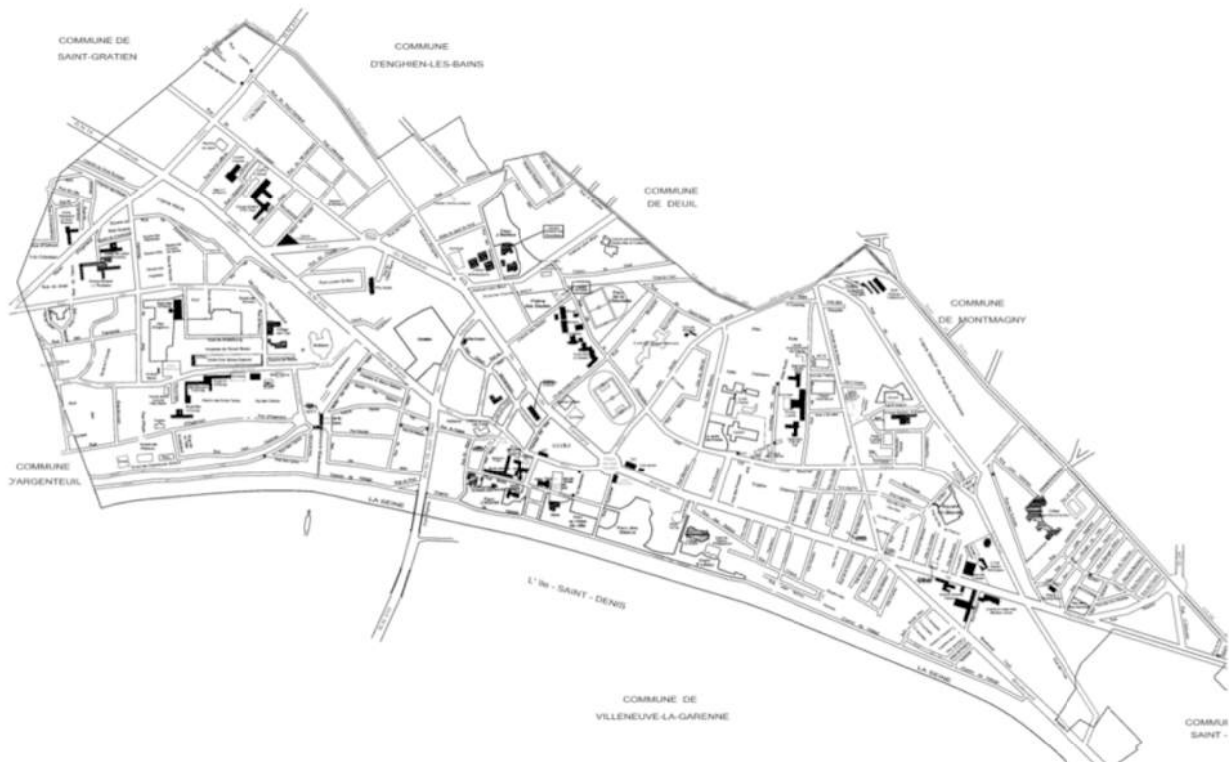
Les textes interprétés par les amateurs seront en partie réécrits par eux lors d'ateliers d'écriture en amont des répétitions.

Les corps seront mobilisés et les mouvements de groupe chorégraphiés.

>> C'est ainsi un véritable travail de chœur qui est proposé à la troupe d'amateurs à laquelle les comédiens professionnels s'adapte et donne une assise rassurante.

Nourris par trois saisons sur le territoire de Plaine Commune, en prise avec des enjeux de rénovation urbaine aux implications sociales et économiques ; aiguisés par nos lectures d'ouvrages plus techniques ; éveillés par les rencontres dans les établissements scolaires au cœur des quartiers, avec des associations locales, des élus et des agents de la ville, des spectateurs, des habitants... nous avons construit ce vaste projet pour prendre une distance poétique avec ces grands projets d'urbanismes pensés à grande échelle et sur plusieurs années. Pour y trouver la place de l'émotion, de l'inquiétude, du plaisir, de l'espoir, du doute... de l'humain.

Dans ce spectacle, en cours d'élaboration, il sera donc question d'une (ré)appropriation par les habitants de leurs histoires passées et à venir...



Plan d'Epinay-Sur-Seine > *La fille de l'urbanisme*

Contacts :

compagniedurouhault@gmail.com

site de la compagnie :
www.compagniedurouhault.com



Le Bureau des Filles
administration / production

Annabelle Couto > annabelle.couto@bureaudesfilles.com - 06.79.61.00.18