



Demain dès l'aube

de Pierre Notte
mise en scène Noémie Rosenblatt

Demain dès l'aube

Texte - Pierre Notte

Mise en scène - Noémie Rosenblatt

Scénographie - Angéline Croissant
Construction – Les ateliers du Grand T-Nantes

Création lumière - Julia Riggs

Création son - Marc Bretonnière

Costumes – Charlotte Gillard

avec

Evelyne Istria – *La Dame*

Chloé Olivères – *La Fille*

Durée du spectacle 1h15

*Ce texte a reçu l'Aide à la Création du CNT
et l'Aide à l'écriture/Aide à la production de Beaumarchais-SACD*

*Production La Compagnie du Rouhault
Co-production Le Prisme – Yvelines et le Réseau Créat'Yve,
Avec le soutien du CG des Yvelines et du Théâtre Eurydice - Plaisir
Résidence de création Le Temple - Bruay-la-Buissière avec le soutien
de la Comédie de Béthune - CDN Nord Pas-de-Calais.*

Création le 12 mars 2015 au Prisme - Elancourt

A peine femme, pas encore mère, je suis entrée dans l'âge adulte avec ce souci et cette nécessité : prendre soin de mes grands-mères. Comme un relais de tendresse et d'attention passé d'elles à moi, des mamies de mon enfance à la jeune femme que je suis devenue et sur qui l'on compte.

Parce que la filiation fait partie du chemin, en est parfois le nœud et parce que nos grands-parents sont un repère vivant sur le fil de notre histoire, parce que les connaître mieux permet de se comprendre et parce que lorsque l'on cherche où aller il est préférable de savoir d'où l'on vient, j'ai voulu m'emparer de cet amour inconditionnel et de cette responsabilité choisie, consciente de la force et de la complexité de ces liens dans de nombreuses familles.

C'est alors que j'ai rencontré Pierre Notte, que j'ai découvert ses textes et son style plein d'esprit qui fait grincer les tensions familiales avec humour.

De la *Clémence* au bras du Jeune homme à la grand-mère « auto-zigouillée » des *Couteaux dans le dos*, en passant par *Le vieil homme et une rose* de *Bidules trucs*, sans oublier les fantasques *Deux petites dames vers le Nord*, il saisit dans ses personnages d'aïeux tout ce qu'ils ont de loufoque et d'énergisant. Ce sont souvent, et encore ici, des grands-parents moteurs de l'émancipation et libérateurs. Et dans ses dernières pièces, le nœud filial est devenu aussi un

espace de réconciliation où l'on doit prendre soin et donner de l'attention.

Lorsque j'ai proposé à Pierre Notte cette création pour deux comédiennes, pour une jeune femme et sa grand-mère, je lui ai parlé de l'accompagnement, de la juste place à trouver, de la tendresse et de la féminité à chaque âge... Je lui ai parlé de mes grand-mères et de mes amies.

Il s'est emparé du sujet, y a mêlé ses préoccupations, son rythme et ses mots et en 2012 il m'a confié *Demain dès l'aube*, un texte complexe, sinueux, drôle et émouvant, que je porte aujourd'hui à la scène.

De fait, tout ce projet est une histoire de passation, de relais, qui se raconte jusque sur le plateau où cinquante ans de théâtre se transmettent d'Evelyne Istria à Chloé Olivères.

Grâce à Pierre d'abord et maintenant à l'ensemble de l'équipe de création, *Demain dès l'aube* est un hommage que je rends aux femmes qui m'ont portée.

Noémie Rosenblatt

Notes de l'auteur

La situation

Une table longue, dressée pour du monde, mais personne n'est venu. Il n'y a qu'elles deux. Une dame, elle est plus âgée, et une jeune femme. Deux fortes et belles figures de femmes que le temps seul éloigne. En apparence. Elles sont là, d'abord assises à une grande table qui semble attendre des invités. Elles attendent, ils ne viendront pas. On comprendra plus tard pourquoi ils ne sont pas venus. C'est longtemps le mystère de l'histoire. La jeune femme dit alors *« je ne veux pas que tu partes »*. La femme âgée répond : *« il va falloir apprendre à prendre sur soi ma petite fille »*.

La forme est fragmentée. Petits bouts de dialogues vifs, cisailés, rapides.

Ce qui va se passer

Elles vont ensemble parcourir des mondes domestiques ou imaginaires, elles vont s'émanciper des rôles imposés. Elles (re)vivent leur vie et y trouvent leur compte d'avoir fait enfin ce qu'elles rêvaient d'y faire. Puis accomplies, elles acceptent peut être le deuil qu'elles ont à faire, ensemble, d'une mort inattendue. Elles comprennent alors pourquoi les invités ne sont pas venus, pourquoi ils ne viendront pas.

La pièce raconte l'aventure d'un couple de femmes, la grand-mère et sa petite fille : l'aventure du relais à passer, du lien à tisser. Une histoire de femmes et une histoire de temps. Deux temps différents, peut-être opposés, voire incompatibles, mais condamnés l'un à l'autre. Celui d'une femme plus âgée, celui d'une femme plus jeune. Et la dépendance, l'humiliation, les conflits, les incompréhensions, puis la complicité, le jeu, l'amitié et l'amour infini et inconditionnel. L'humanité.

C'est une pièce, un conte fantastique qui unirait deux femmes de deux mondes contradictoires. Celle-ci aurait tout à vivre encore, et l'autre a tout vécu.

Pierre Notte

Extrait

1.

la fille.

je ne veux pas que tu partes
je veux pas que tu partes
je ne veux pas que tu partes je ne veux pas que tu partes
je ne veux pas que tu partes
je ne veux pas que tu partes
je ne veux pas que tu partes je ne veux pas que tu partes je ne veux pas que tu partes
je ne veux pas que tu partes
je ne veux pas que tu partes je ne veux pas que tu partes
je ne veux pas que tu partes
je ne veux pas que tu partes
je ne le veux pas je ne le veux pas je ne le veux pas
je ne veux pas que tu partes

la dame.

ma petite fille il va falloir apprendre à prendre sur soi

2.

la dame.

elle ne me va pas du tout cette petite robe bleue

la fille.

elle te va très bien cette petite robe bleue

la dame.

elle ne me va pas du tout mais pas du tout du tout

la fille.

moi je trouve qu'elle te va très bien cette petite robe bleue

la dame.

elle ne me va pas du tout elle me fait des bras comme ça

la fille.

des bras comment

la dame.

des bras comme ça

la fille.

des bras comment

la dame.

des bras comme ça (je ne sais pas moi) des bras qui font chlop chlop

la fille.

si tes bras font chlop chlop ce n'est sûrement pas la faute de ta petite robe bleue

la dame.

ce que tu peux être méchante

la fille.

je ne suis pas méchante je n'accuse personne moi je n'accuse pas la petite robe bleue de me faire des bras qui font chlop chlop (je sais à qui m'en prendre quand un truc ne me va pas)

la dame.

ce que tu peux être méchante

la fille.

je ne suis pas méchante je ne suis ni bonne ni méchante seulement ça m'énerve de toujours t'entendre accuser la terre entière quand quelque chose ne va pas chez toi

la dame.

très bien très bien oh là là je n'ai rien dit

la fille.

elle te va très bien et si tes bras font chlop chlop c'est quand même pas sa faute

la dame.

elle me va très bien cette petite robe bleue oh tiens qu'elle me va bien

la fille.

tu peux aussi faire des exercices en mettant tes bras tout droit et en faisant ça ce n'est pas très compliqué c'est une question de volonté

la dame.

elle me va bien mais si bien oh qu'elle me va bien (tiens je me demande d'ailleurs d'où elle me vient cette petite robe bleue)

la fille.

tu ne te souviens pas d'où elle te vient

la dame.

je ne me souviens pas du tout d'où elle me vient

la fille.

tu ne te souviens plus d'où elle te vient

la dame.

une friperie de clichy (non je ne sais plus du tout où j'ai trouvé ce machin)

la fille.

et tu dis que je suis méchante

la dame.

pourquoi dis-tu que je dis que tu es méchante c'est vrai que tu n'es pas toujours gentille

la fille.

la petite robe bleue c'est moi qui te l'ai offert

la dame.

offerte la petite robe bleue pas offert offerte

la fille.

c'est moi qui te l'ai offert

la dame.

te

la fille.

salope

la dame.

greluche

3.

la fille.

quelle heure est-il ?

la dame.

il est trop tard

la fille.

quelle heure est-il ?

la dame.

tu es tellement

la fille.

ils ne viennent pas

la dame.

tu es tellement je ne sais pas comment dire

la fille.

pourquoi est-ce qu'ils ne viennent pas

la dame.

naïve

la fille.

ils ne viendront plus ?

la dame.

ils ne viendront plus

la fille.

pourquoi dis-tu qu'ils ne viendront plus

la dame.

il est beaucoup trop tard

la fille.

pourquoi est-ce qu'ils ne viendraient plus

la dame.

c'est fou ce que tu peux être naïve

la fille.

il n'est pas si tard

la dame.

il n'est pas si tard il est seulement trop tard

la fille.

je vais me faire cuire un truc tiens

la dame.

fais-toi plaisir

la fille.

j'ai envie de rien

la dame.

tu les attends encore

la fille.

ben oui je les attends encore

la dame.

tu ne renonces jamais

la fille.

c'est bien la première fois qu'ils me font ce coup là

la dame.

tu es bien la fille de ta mère tiens

la fille.

ne me parle pas de maman

la dame.

je dis juste que tu es bien la fille de ta mère

la fille.

ne me parle pas de maman si tu ne veux pas qu'on se fâche

la dame.

je ne dis rien

la fille.

c'est tant mieux

la dame.

je n'ai rien dit

la fille.

tu fais bien

la dame.

je me tais

la fille.

ça vaut mieux

la dame.

motus et bouche cousue

la fille.

bon ben maintenant ça va bien si tu as quelque chose à dire dis-le

la dame.

elle t'adore ta mère - elle t'a toujours adorée - c'est tout ce que j'ai à dire (voilà c'est dit)

Intentions scénographiques

Dans ce texte, Pierre Notte se joue de la concordance des temps, déroutant la logique des scènes. **La jeune femme et sa grand-mère sont dans un sas hors du temps.** C'est là que réside le mystère de la pièce et c'est ce que notre proposition spatiale accompagne.

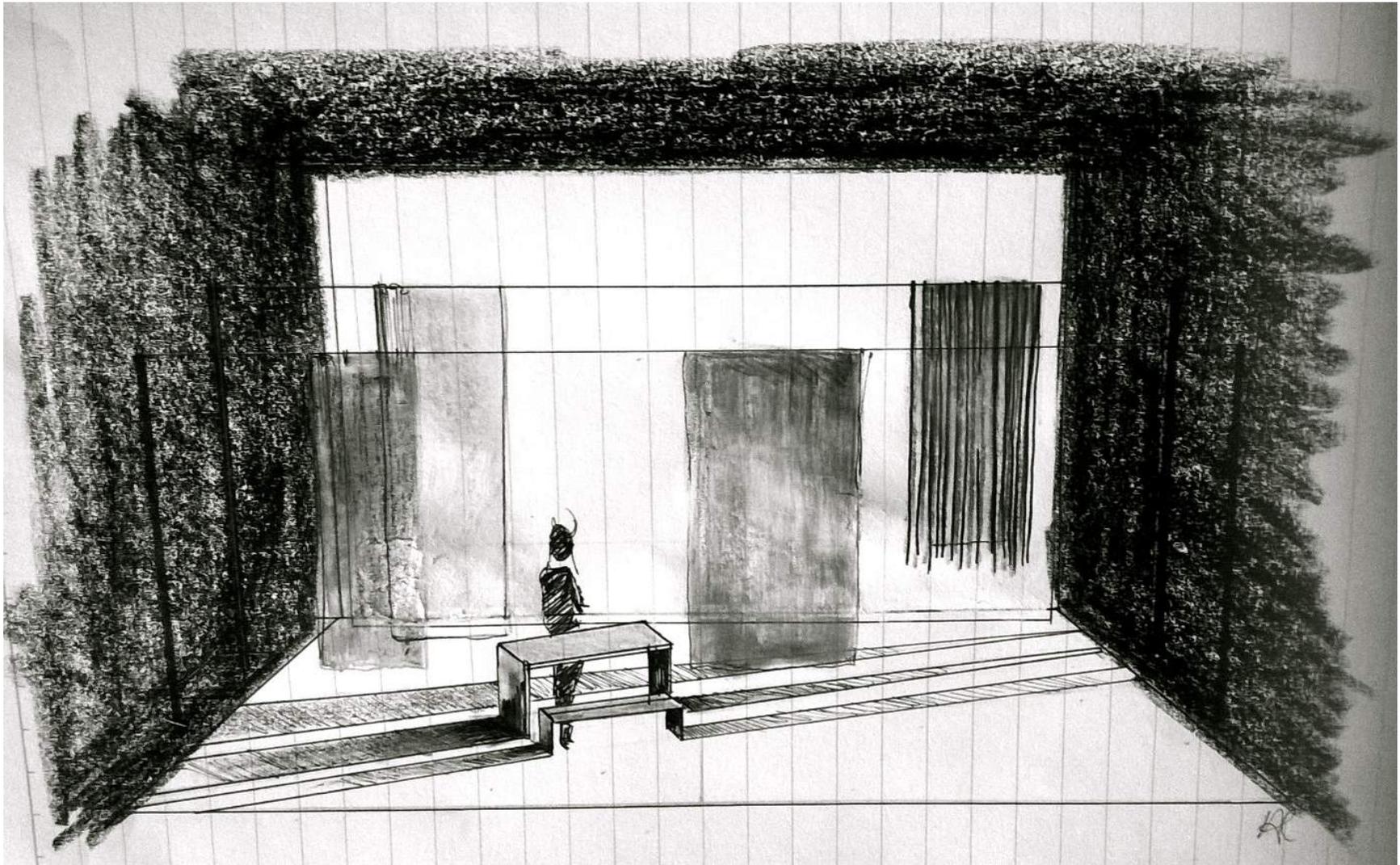
Demain dès l'aube est une pièce fragmentaire. Je choisis de concevoir chaque scène de façon autonome, donnant à chacune des séquences une couleur particulière. Ainsi d'une ambiance à l'autre, le public reconstitue le puzzle intime de la grand-mère et de sa petite-fille dans ce sas entre la vie et la mort, vers l'acceptation du deuil.

Et c'est dans un décor froid, dans une atmosphère tendue que le spectacle s'ouvre, c'est dans un espace vide que *La dame* et *La fille* instaurent le terrain de jeu de leurs voyages imaginaires, emportées par le plaisir ludique du « on dirait que... ». Et **leurs rêveries s'inventent sur scène, s'alliant à la création lumière et à la scénographie, pour faire surgir alors la couleur et les volumes.**

Au sol, des lattes de parquet posées dans la diagonale du plateau se transforment d'un geste en banc ou en table, offrant aux comédiennes d'être dans le concret de certaines situations et l'instant suivant d'être replongées dans un espace plus indéfini. Deux câbles tendus supportent des lais de tissu et de papier, supports de projections colorées et abstraites, sur lesquelles se découpent les silhouettes.

Jamais illustratif, ce jeu d'ombres et de lumières, les couleurs d'un kaléidoscope géant et le jeu des transparences, sont le reflet de l'imagination des deux femmes. Ces effets visuels mobiles donnent une ambiance particulière à chaque scène comme autant de tableaux indépendants, et nous passons d'un univers à l'autre en restant dans le même espace clos, dans ce sas entre deux mondes.

Croquis préparatoire



Le spectacle en image







L'équipe

PIERRE NOTTE

Auteur

Auteur dramatique, compositeur, metteur en scène et comédien, Pierre Notte écrit, compose et interprète des pièces de théâtre, des cabarets et des récitals.

Dès 1994, il collabore comme journaliste et critique dramatique aux magazines *Le Nouvel Observateur*, *L'événement du Jeudi*, *la Terrasse* et *Epok*. Il sera rédacteur en chef de *Théâtre* en 2004 et 2005 avant de devenir secrétaire général de la Comédie Française de 2006 à 2009.

Il est aujourd'hui auteur associé et conseiller artistique au Théâtre du Rond-Point.

Pendant dix ans (1998-2010), il fut l'intervenant artistique de l'option Théâtre-Expression dramatique du lycée Saint-Louis Saint-Clément de Viry-Chatillon, animant des ateliers d'écriture et d'analyse critique. C'est avec et pour les élèves qu'il a écrit certaines de ses pièces : *Les couteaux dans le dos* (2005), *Par la fenêtre ou pas* (2006), *Mon Foyer (Je ne me suis pas flingué par hasard)* (2007), *Pour l'amour de Gérard Philipe* (2008), *Et l'enfant sur le loup* (2009).

Nommé trois fois aux Molières dans la catégorie « Auteur francophone vivant », Pierre Notte écrit depuis une quinzaine d'années des textes régulièrement montés en France et à l'étranger (notamment au Japon et aux États-Unis) :

Moi aussi je suis Catherine Deneuve, m.e.s. Jean-Claude Cotillard au Théâtre de la Pépinière-Opéra (Molière 2006 du spectacle du théâtre privé - nommé dans la catégorie « auteur francophone vivant »)

Les Couteaux dans le dos, les ailes dans la gueule, m.e.s. Pierre Notte au Festival off d'Avignon 2007 repris en 2009/2010 au Théâtre Les Déchargeurs et au Théâtre La Bruyère (Molières 2010 - nommé dans la catégorie « auteur francophone vivant »)

Deux petites dames vers le Nord, m.e.s. Patrice Kerbrat au Théâtre de la Pépinière-Opéra (Molières 2009 - nommé dans la catégorie « auteur francophone vivant »)

Et en 2010/2011, ***Et l'enfant sur le loup***, m.e.s. Patrice Kerbrat au Théâtre du Rond-Point, ***Pour l'amour de Gérard Philipe***, m.e.s. Pierre Notte au Théâtre La Bruyère et ***Sortir de sa mère***, m.e.s. Pierre Notte au Festival off d'Avignon.

Après avoir créé ***La chair des tristes culs*** en diptyque avec *Sortir de sa mère* au théâtre du Rond-Point, puis ***Perdus dans Stockholm*** la saison dernière, il crée cette année un de ses textes inédits, ***C'est Noël tant pis***.

NOEMIE ROSENBLATT

Metteur en scène

Parallèlement à ses études d'Arts du Spectacle à l'université, Noémie Rosenblatt suit une formation de comédienne à la Classe Libre du Court Florent de 2001 à 2005, date à laquelle elle est admise au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Ses professeurs sont Dominique Valadié, Andrzej Seweryn, Christiane Cohendy, Mario Gonzales et Caroline Marcadé. Elle y travaille également avec Jacques Rebotier, Bernard Sobel et Eric Lacascade.

Depuis 2004, elle a joué les répertoires classiques et contemporains, dans des mises en scène de Jacques Weber (*Ondine* de Giraudoux), Bernard Sobel (*Sainte Jeanne des abattoirs* de Brecht) ou encore **Eric Lacascade** (*Les Estivants* de Gorki et *Tartuffe* en 2012). Entre 2010 et 2013, elle joue dans le projet *J'ai 20 ans, qu'est ce qui m'attend* crée au sein de l'Epat du Théâtre Ouvert, sous la direction de **Cécile Backès**.

De 2008 à 2013, très active au sein du *Comité des Lecteurs du JTN* (Jeune Théâtre National), elle lit et met en voix de nombreux textes dramatiques et littéraires. Elle participe à *Paris en toutes lettres* et au *Printemps des poètes*, ainsi qu'aux *Mardi Midi* du Théâtre du Rond-Point.

Elle fait ses premiers pas de **metteur en scène** avec *Les fiancés de Loches* de Feydeau avant d'intégrer le Conservatoire, spectacle joué à Paris et en Belgique pendant plusieurs mois. En 2009, elle fonde sa compagnie pour la création du spectacle jeune public *Le grenier des Céladons* qu'elle écrit et met en scène.

En 2014, elle intègre le Collectif d'artistes de la Comédie de Béthune, CDN Nord Pas-de-Calais (direction Cécile Backès) et assiste Eric Lacascade sur la mise en scène d'*Oncle Vania* au TNB et en tournée qu'elle retrouve cette année sur la reprise de l'opéra *La Vestale* de Spontini à La Monnaie de Bruxelles.

ANGELINE CROISSANT – *Scénographe*

Diplômée de l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, Angéline Croissant est plasticienne.

Suite à son diplôme, elle participe aux créations de Jean-François Sivadier, Dominique Pitoiset, et Christine Letailleur en tant que stagiaire en scénographie et accessoires au Théâtre National de Bretagne.

Elle collabore depuis un an avec Philippe Berthomé, créateur lumière, en tant que plasticienne. En 2014, elle est accessoiriste sur la création d'Eric Lacascade, *Oncle Vania* de Tchekhov au TNB, puis elle accompagne la création du *Hamlet* de Daniel Mesguich,

JULIA RIGGS – *Créatrice lumière*

Julia Riggs se forme aux Arts et Techniques du Spectacle aux Etats-Unis, à Beloit College, à l'Institut National du Théâtre-Centre Eugène O'Neill et à l'Opéra de Santa Fe.

Depuis son retour en France, elle travaille comme régisseuse lumière au sein du Théâtre National de Bretagne, du Musée de la danse et d'autres structures, sur les spectacles d'Eric Lacascade, Jean-François Sivadier, Stanislas Nordey, Catherine Diverrés, Boris Charmatz ou encore Thomas Ostermeier. Elle accompagne les créations de Philippe Berthomé depuis trois ans, et crée seule les lumières pour le chorégraphe Alain Michard et le conteur Sylvain Cebren de Lisle.

MARC BRETONNIERE – *Créateur son*

Après une formation d'ingénieur du son, Marc Bretonnière rejoint les Tréteaux de France en 1987 comme régisseur, avant d'intégrer l'équipe technique du Conservatoire national Supérieur d'Art Dramatique de 1990 à 1993.

Créateur sonore pour Stanislas Nordey, Bernard Levy, Arnaud Churin, John Arnold, Stuart Seide ou encore Eric Lacascade, il accompagne aussi de nombreux projets pédagogiques.

EVELYNE ISTRIA

Comédienne

Evelyne Istria est une actrice majeure du théâtre public français. Très tôt passionnée par la poésie et le théâtre, elle côtoie les comédiens de la troupe de Jean Vilar à l'école du TNP au Théâtre de Chaillot. Elle débute aux côtés de Pierre Debauche et d'Armand Gatti, avant sa rencontre déterminante avec Antoine Vitez. Avec lui, elle interprète le rôle d'*Electre* de Sophocle à trois reprises en 1966, 1971 et 1986. Elle restera une fidèle vitezienne jusqu'à la disparition du metteur en scène en 1990 tout en travaillant dans d'autres compagnies, notamment avec Roger Planchon, Stuart Seide ou Bernard Sobel.

Evelyne Istria accompagne ensuite une nouvelle génération de metteurs en scène : Stéphane Braunschweig, Yves Beaunesne, Gloria Paris, Eric Lacascade, Emmanuel Demarcy-Mota, Guillaume Lévêque, Catherine Anne...

Evelyne Istria découvre le cinéma avec Louis Malle en tournant dans *Zazie dans le métro*. Elle tournera ensuite avec Claude Gorreta, Joseph Losey, Hugo Santiago, Pierre Salvadori, Jean-Claude Janer, Etienne Chatiliez, ainsi qu'avec Claude Barma, Marcel Bluwal, Yves-André Hubert ou Hervé Baslé à la télévision.

Dernièrement, elle a créé avec Vicente Pradal et Coraliy Zahonero un spectacle musical sur des textes de Miguel Hernandez, donnant voix à « la fière Espagne, la belle Espagne, éternelle et rebelle ».

Puis elle a joué dans le dyptique de Catherine Anne, *Agnès/l'Ecole des femmes*.



CHLOE OLIVERES

Comédienne



Elève au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de 2006 à 2009 dans la classe de Daniel Mesguish, Chloé Olivères travaille pendant trois ans avec Dominique Valadié, Andrzej Seweryn, Gérard Desarthe, Alfredo Arias, Antoine Mathieu, Mario Gonzales, Caroline Marcadé et à la FEMIS avec Marie Vermillard et Cédric Klapich.

Dès la sortie du Conservatoire, elle participe aux stages d'Ariane Mnouchkine, Alain Maratra et Kristyan Lupa, et enregistre régulièrement des fictions radiophoniques pour France Culture.

Au théâtre, elle a joué notamment avec Denis Moreau, Maxime Leroux, Catherine Hirsch, Antoine Mory, Anahita Gohari et avec Jean-Marie Besset dans *RER* en 2009 puis dans *Il faut, je ne veux pas* en 2010 repris en 2012.

Elle tourne dans un film sur les grands rôles classiques pour Arte ainsi que dans de nombreux court-métrage.

Après avoir créé *Sortir de sa mère*, écrit et mis en scène par Pierre Notte en 2011 au Festival d'Avignon, elle reprend la pièce en dyptique avec *La chair des tristes culs*, au Théâtre du Rond-Point. Cette saison, Pierre Notte la met de nouveau en scène dans *C'est Noël tant pis*, créée au Théâtre du Rond-Point en décembre 2014.

Cette année, elle fonde avec Tiphaine Gentilleau et Claire Fretel le collectif Les filles de Simone pour la création de leur premier spectacle *C'est un peu compliqué d'être l'origine du monde*, spectacle repris au Rond Point et dans les Yvelines à l'automne 2015.

Fiche Technique

LES LIEUX

Le Prisme – Elancourt – les 12, 13, 14 mars 2015

Le Théâtre de Belleville – Paris – du 18 au 22 mars 2015

Théâtre Eurydice – Plaisir – le 3 avril 2015

Le Théâtre de l'Ouest Parisien – Boulogne – du 10, 11 et 12 avril 2015

Le Nikel – Rambouillet – le 29 mai 2015

Le Temple – Bruay-la-Buissière – du 24 au 27 mars 2015

Festival de Noirmoutier – Noirmoutier-en-l'Île – 11 août 2015

L'ÉQUIPE/LE PLATEAU

Espace minimum 7mx7m

2 comédiennes

1 metteuse en scène

1 régisseur son / régie générale

1 régisseuse lumière

1 administratrice

Administration :

Véronique Felenbok - veronique.felenbok@yahoo.fr - 01.44.84.72.20

Diffusion :

La Compagnie du Rouhault - compagnidurouhault@gmail.com

06.01.95.63.74

Toutes les informations et les images sur www.noemie-rosenblatt.com

