

Paysages de poche

Un spectacle de
Naéma Boudoumi
- Cie Ginko

de 1 à 4 ans

Création le 13 février 2027

au Volcan - SN du Havre

Théâtre et manipulation

« Dans ma poche il y a...
Du sable
Un caillou
Un mouchoir sale Un bouchon de compote
Des miettes de pain
Et toi, qu'il y a t-il dans ta poche ? »



Paysages de poche

Naéma Boudoumi - C^ie Ginko

Une création à destination des 1-4 ans
Création le 13 février 2027 au Volcan - SN du Havre

Discipline : Théâtre et manipulation

Durée : 30 mn
Jauge en salle : 80
Jauge hors les murs / TP : 80
Jauge en crèche : 40

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène **Naéma Boudoumi**
Avec El**ie Baissat** (jeu) et C**oralie Brugier (**manipulation)
Scénographie : **Sasha Walter**
Illustrations: **Zoé Laulanie**
Création sonore : **Thomas Barlatier**
Création lumière : M**athilda Bouttau**

Production : **C^ie Ginko**
Administration : **Véronique Felenbok & Zoé Deschamps pour *Le Bureau des Filles****
Accompagnement diffusion : **Chloé Cassaing**

Mentions de production

Avec le soutien du Théâtre Dunois, du Volcan - SN du Havre -, de la SN61 d'Alençon et de la Nef

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

(recherche de partenaires en cours)

· Décembre 2025 > Avril 2026, résidence de recherche l'Art pour Grandir, Crèche H. Maindron / Théâtre Dunois, Paris

· Du 5 au 16 octobre 2026: résidence – La Nef, Pantin

· Du 2 au 14 novembre 2026: 2 semaines de résidence technique à la SN61, Alençon

· Du 1er au 12 février 2027: 2 semaines de résidence technique au Volcan, SN du Havre

Création & représentations

· Création au Volcan (Le Havre) – 12 représentations :

> 13 fév. 2027 — création · tout public : 11h & 16h30
> 17 fév. — tout public : 11h & 16h30
> 15, 16, 18 & 19 fév. — scolaires / crèches: 9h30 & 11h

· 12 représentations à la SN61 (Alençon) :

> 8 & 9 mars 2027 — 10h & 14h
> 31 mai et 1er juin 2027— 10h & 14h · Forum de Flers
> 3 & 4 juin 2027 — 10h & 14h · Carré du Perche

Petite, je ramassais, les pierres, les cailloux, les bouts de verre poli et autres trésors dénichés sur la plage de Dieppe. J'y trouvais toujours un éclat de roche à glisser au fond d'une poche, pour l'y oublier.

Bien plus tard, devenue adulte, je suis retournée sur cette plage. Mon regard s'est posé sur un galet singulier, entre la fleur et le cœur. Une roche un peu rosée, qui ne révèle son éclat qu'une fois mouillée. Je l'ai ramassé comme un porte-bonheur. De ma poche, il a migré dans mon portefeuille, a trôné sur ma bibliothèque, avant de s'installer dans le tiroir de mon bureau.

Impossible de m'en séparer. Je reste émerveillée par ce geste d'enfant qui traverse le temps. Ce galet nourrit mon propos, mon imaginaire et mon rapport au monde.

Naéma Boudoumi

Paysages de poche

Il existe tout un monde dans nos poches, et celles des tout-petits sont parfois chargées de trésors collectés au détour d'une rue, d'un parc, dans les jardins, sur les chemins… Souvent ramassés à l'insu des grands, ces petits objets créent des « paysages de poche », souvenirs d'un endroit traversé dans la journée mais surtout d'un instant vécu.

À travers *Paysages de poche*, il sera question de réinventer ces voyages avec ces petits bouts de rien et de convoquer chez chacun l'ingéniosité du jeu. Avec des matériaux simples, inspirés de ce que nous pouvons retrouver dans les poches des enfants, nous réinventerons paysages et histoires. Ces récits seront accompagnés d'un travail de manipulation offrant ainsi un regard poétique sur l'objet banal et minuscule.

Intentions d'écriture et de mise en scène

DES RÉCITS À HAUTEUR D'ENFANTS

Nos expériences artistiques avec les tout-petits nous ont appris à regarder à leur hauteur. Ce champ de vision redéfinit l'espace et notre rapport à la verticalité.

Nous constatons leur fascination pour les détails et les petites choses qui traînent au sol. **Là où l'adulte ne voit rien, l'enfant découvre un trésor et le ramasse.**

Paysages de poche explore ce que les enfants glissent dans leurs poches et les récits que ces objets éveillent en eux. Le spectacle traversera cinq paysages distincts. Sur scène, un comédien bavard et une marionnettiste bricoleuse s'amusent et cherchent ensemble. Leur jeu épuré laisse toute la place au texte et à la manipulation.

REPRENDRE VIE / RECYCLER

Au gré des trouvailles les objets convoquent le vivant ; par le souvenir d'abord, bon ou mauvais, agréable ou douloureux, puis par les possibles liens qu'ils tissent avec l'autre par le don, le troc ou l'élaboration commune. Aussi par les choix qu'ils amènent à considérer : échanger, garder, jeter. Échanger contre quoi ? Un souvenir, une histoire ou du concret ? Jeter où ? Recycler comment ?

UN TEMPS POUR TOUT

Façonner du nouveau, imaginer une suite prend du temps. Se souvenir, faire pousser une fleur, faire le deuil d'un objet, d'un instant, se perdre dans les méandres d'un jeu sans fin ; chaque chose a sa propre temporalité, non-linéaire et subjective. Nous jouerons sur l'attente, le silence qui précède la découverte, l'ennui constructif, la joie du déploiement pour stimuler l'imaginaire du jeune spectateur .



Extrait 1

« *Départ en promenade. Elie et Coralie équipent leurs poches comme s'ils préparaient des sacs de randonnée.*

CORALIE :
Dans ma poche
Il y a
Trois bouchons de compote
Une clef
Une barrette
Des bonbons
Une fleur
Et une patate !
Et toi qu'est ce que t' as dans ta poche?

ELIE:
Dans ma poche j'ai
Un mouchoir tout propre
Un mouchoir tout sale
Un vieux mouchoir
Des bouts tout effilochés
Que des mouchoirs....

Ah... Des miettes
Et un crouton de pain !

CORALIE :
C'est tout ?
ELIE :
Heu... Une râpe à fromage

CORALIE :
Ah ! C'est mieux.
Prêt pour la promenade ? »

Extrait 2

« *La mer charrie des déchets... Le paysage se transforme en décharge au pied d'un immeuble-pantalon.*
Elie se réveille couvert de déchet.

ELIE :
Beurk

Boussole couine. Il est pris dans un filet.

Triste paysage.
Attends mon ami...
Voilà ça va mieux.

Boussole s'en va renifler les ordures
De petits personnages font le ménage et trient les ordures dans des poches jaunes et vertes. Ils grognent et ont mal au pieds.

ELIE :
Ah, Merci !
Un peu de propreté
Ça fait du bien
J'y voit plus clair.

Le nettoyage est presque terminé. Ne reste qu'un sac plastique tout déchiré. Un petit personnage veut l'attraper pour le mettre dans la poche jaune mais ce n'est pas un sac plastique, c'est une petite araignée. Le petit personnage prend peur et s'enfuit. L'araignée aussi.

ELIE :
Plus rien.
Très bien.

CORALIE, *regarde autour d'elle perplexe :*
Pas très accueillant.
Même l'araignée ne sait pas ou aller.

ELIE :
Demandons l'hospitalité.
Il ne faut pas grand chose pour une araignée
Ils toquent à la porte de l'immeuble-pantalon. »



Au plateau

AU COMMENCEMENT UNE MONTAGNE... DE VÊTEMENTS.

Le textile tient une place particulière au sein de notre compagnie. Nous utilisons depuis longtemps, et à profusion, laine, fil, mousse ou coton dans nos créations afin d'inventer des êtres oniriques, des paysages organiques. Les matières premières, ou peu transformées, ont jusqu'ici guidé nos gestes. Pour *Paysages de poche*, nous ferons le chemin inverse : à partir de vêtements bien identifiables, nous inventerons nos récits. Leurs superpositions, manipulations et mélanges seront le cœur de notre dispositif scénographique.
Le paysage est le vêtement. Il est prolongé et stimulé par ce qu'il contient dans ses poches : la montagne-doudoune, la mer-ciré, l'immeuble-pantalon. Cette géographie textile reposera sur une structure légère et modulable, adaptable à l'itinérance.
L'ensemble de notre scénographie sera conçu en matériaux de récupération pour un spectacle éco-responsable. à l'itinérance. L'ensemble de notre scénographie sera conçu en matériaux de récupération pour un spectacle éco-responsable.

MANIPULATION

Sur le plateau, le comédien et la marionnettiste s'engageront dans une partition physique et épurée où le corps peut devenir paysage. Les objets sortis des poches — croûtons, mouchoirs, barrettes, clés ou bouchons — occupent une place centrale dans la manipulation. Certains objets collectés seront manipulés comme des personnages, tandis que les autres composeront le paysage. Jouer sans jouets, revenir au jeu premier et créer avec ce que l'on a sous la main permet de détourner ces petits riens du quotidien. Pour stimuler l'imaginaire des tout-petits, nous travaillons à partir d'objets et d'images qui leur sont familiers afin de jouer sur le trouble. Les repères s'inversent : ce qui est léger devient lourd, et inversement, à l'image d'un caillou qui vole. L'usage est détourné, transformant par exemple des mouchoirs sales en nuages. C'est par ce processus que l'imagination s'active pour inventer de nouveaux récits.

« J'aime dire qu'un marionnettiste est un acteur qui peut jouer au travers d'un corps qui n'est pas le sien. La manipulation nous permettra d'insuffler une sensibilité à nos objets, notre pile de vêtements. Quelle histoire, quelle personnalité a ce manteau? Il est forcément différent de ce pantalon. Telle une cour de récréation géante, nous avons mille caractères à explorer, à l'écoute des enfants que nous allons rencontrer pendant la création. Et cachés au fond de leurs poches, les petites choses glanées par les enfants nous donnent un aperçu de ce qu'ils voient de beauté dans le monde. Ces petits bouts sont des passerelles d'imaginaires : en passant par la poche, on accède aux yeux, aux pensées d'un autre. Que peut-on se raconter du morceau de verre poli au fond d'une poche de manteau ? La lumière était-elle particulièrement jolie ce jour-là ? Comment transmettre pour un public la poésie du moment qui a mené à l'adoption de ce petit objet ? Quelle histoire se raconte là-dedans ? Et enfin, comment donner vie à tout ça ? »

Coralie Brugier

ILLUSTRATION

Dans certaines poches seront cachés des objets singuliers, réalisées par Zoé Laulanie. Nous pourrons retrouver des galets peints, des fresques sur tissu, des dioramas, des éventails... qui égaieront les découvertes. Ce lien entre illustration et objet nous intéresse particulièrement car il crée un jeu de plateau dynamique tout en offrant la possibilité de contempler chaque illustration.

« Dans Paysages de poche, j'aimerais que le dessin soit présent sur les objets et les vêtements au plateau, qui créeront à leur tour le décor. Ils s'accumulent, encombrent le passage et se déploient, en écho à la découverte et à l'exploration curieuse des personnages : un mouchoir se déplie et devient un drap rempli de dessins colorés ou un cours d'eau dessiné à l'encre, une veste révèle des motifs de forêt, des poches cachent des faux cailloux et des marrons peints beaucoup plus grands que nature. Ces dessins et peintures créent aussi un changement de taille, un jeu de rapports d'échelle entre soi et le monde, si important quand on est enfant. Les miettes et le gravier trouvés dans les poches deviennent des cailloux, des rochers, des falaises, le sable de la mer et même les étoiles du ciel, avant de reprendre leur propre taille. Je voudrais envisager dans Paysages de poche le dessin et la couleur comme le début d'un terrain de jeu et d'exploration, parfois comme l'amorce des histoires racontées dans la pièce. »

Zoé Laulanie

L'équipe artistique

NAÉMA BOUDOUMI - Autrice / Metteuse en scène

Titulaire d'un master d'Arts du Spectacle option Ethnoscénologie, elle se forme à l'Atelier International Blanche Salant et aux Ateliers du Sudden. Elle fonde la Compagnie Ginko en 2010 et crée en collaboration avec Arnaud Dupont un premier spectacle jeune public *Wanted, ou l'histoire de l'enfant du Fromager*. Son deuxième spectacle *Sensitives*, créé à Mains d'Oeuvres, a été finaliste du Prix Paris Jeunes Talent 2012. Abordant le thème du corps féminin, il a fait également objet d'une création/cabaret à la Maison d'Arrêt de Versailles avec plusieurs détenues. Depuis, elle intervient régulièrement en détention pour des projets d'écriture et de mise en scène corrélés aux créations de la compagnie. En 2013, elle collabore à l'écriture et devient interprète de *L'Acide rougit le chiendent* de Lauriane Goyet pour la C^{ie} Acrobatica Machina (Haute-Corse), finaliste du prix d'auteur NIACA. Elle est également interprète depuis 2015 sur le spectacle jeune public *La Lune des Baies mûres*, toujours en exploitation en Corse et sur *La Femme Baobab*, spectacle performatif en cours de création.

En 2016 elle présente sa troisième création, *Juanita, la catcheuse mexicaine qui n'avait jamais connu d'Hommes* au Théâtre de Belleville et au Théâtre-Paris-Villette-Grand Parquet. Parallèlement, entre 2014 et 2018, elle assiste à la mise en scène Lila Derridj pour la création du solo dansé *Une Bouche*, soutenu par l'Association Regard et Mouvement, Hostellerie de Pontempeyrat, le Centre National de la Danse et le Palais de Tokyo pour le Festival Do Disturb.

En 2019, elle crée *Daddy Papillon, la folie de l'Exil*, aux Plateaux Sauvages et devient Lauréate de l'Association Beaumarchais-SACD catégorie Mise en Scène. Le spectacle est ensuite repris au Théâtre Paris-Villette, au Volcan et au Théâtre de la Tempête. Le texte est publié aux éditions Comme un arbre ! puis dans une autre version jeunesse illustrée par Zoé Laulanie en bilingue français/arabe aux éditions Le port a jauni. En 2023, elle met en scène *La Solitude des Mues* co-écrit avec Arnaud Dupont au Nouveau Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine et à L' Étincelle - théâtre de la ville de Rouen. Le spectacle est repris en 2024 pour une longue série au Théâtre de la Tempête. En 2025, elle crée *Grinioteçocette* à la Cidrerie à Beuzeville, un spectacle mobile à destination des 2/6 ans mêlant cirque, illustration et manipulation. Très investie sur le territoire, notamment en Normandie, elle privilégie les projets au long cours auprès des publics dit « éloignés», en détention, ou dans des quartiers prioritaires.

CORALIE BRUGIER – Constructrice de marionnettes, marionnettiste, comédienne

Diplômée en 2021 de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (12^{e} promotion) après des études d'arts plastiques à l'Ecole Européenne Supérieure des Arts de Bretagne de Lorient, Coralie est marionnettiste interprète et constructrice de marionnettes.

Pendant ses études, Coralie rencontre Daniel Calvo Funes et Martial Anton de la compagnie Tro-Heol, pour qui elle jouera et assistera Daniel Calvo Funes à la construction des marionnettes sur le spectacle *Everest*. Après son diplôme, elle rejoint la compagnie Rêve générale au plateau en tant que marionnettiste et à l'atelier pour concevoir et réaliser les marionnettes du spectacle *Dans ta valise*, mis en scène par Marie Normand. Par la suite, Coralie joue dans le spectacle *Podium* du Rodéo Théâtre, mis en scène par Simon Delattre, conçoit et réalise les marionnettes de *Foetus project* mis en scène par Anaïs Aubry, de la compagnie Les enfants de ta mère et joue dans *Balerina, Balerina*, spectacle mis en scène par Jurate Trimakaite. En 2025, elle rejoint au plateau la compagnie l'Hôtel du Nord pour le spectacle *Il était un soir*. Elle rencontre Naéma Boudoumi sur le spectacle *Grinioteçocette*, pour qui elle intervient en regard extérieur manipulation.

ÉLIE BAISSAT – Comédien

Il se forme à l'ERACM (École Régionale d'Acteur de Cannes - Marseille) de 2000 à 2003, notamment auprès de Jean-François Sivadier, Hubert Colas, Pascal Rambert, Nadia Vonderheyden, Xavier Marchand, Gildas Milin, Alain Gautré, Michel Corvin, André Markowicz… Il participe au Festival d'Avignon en 2004 dans des lectures dirigées par Thomas Ostermeier. De 2005 à 2008, il intègre la troupe L'Art de vivre (Marseille) avec laquelle il crée plusieurs spectacles. En 2007, il joue *Eva Perón* de Copi, sous la direction de Gurshad Shaheman et Tünde Deak. De 2008 à 2012, il rejoint L'Atelier Hors Champ (Le Mans) avec lequel il jouera *Au Hommes*, d'après les cahiers de Vaslav Nijinski et *Forces. Éveil, L'Humanité*, d'August Stramm sous la direction de Pascale Nandillon et participera comme technicien son au film *La Tour*, tourné avec des amateurs du quartier des Sablons au Mans.

Depuis 2013, il a rejoint le collectif Encore Heureux… basé à La Fonderie au Mans, ayant pour objectif d'accueillir en séjour à La Fonderie des ateliers et œuvres fabriquées par des patients de lieux de soins divers. Il intègre la compagnie Ginko en 2017 en tant que comédien pour des créations partagées au GEM de Saint-Denis, puis au sein des projets *Retenir la jeunesse et l'innocence* et *Femmes à jouer* en milieu carcéral. Il réalise également la création sonore *Mon quartier / ma maison / mon corps*, projet au long cours avec les habitants d'Argentan pour le Quai des Arts. En 2025 il poursuit sa collaboration avec la C^{ie} Ginko en tant qu'interprète dans *Grinioteçocette*, actuellement en tournée.

SASHA WALTER - Scénographie

Diplômée en 2024 de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT, 83e promotion) après des études de design d'espace et scénographie à l'École Duperré à Paris, Sasha est scénographe, conceptrice de décors et constructrice. Pendant son parcours, elle collabore et se forme en atelier sur plusieurs projets théâtraux d'envergure. Après son diplôme, elle signe notamment la scénographie du spectacle *65 rue d'Aubagne*, mis en scène par Mathilde Aurier en production avec La Criée - Théâtre National de Marseille. Polyvalente, elle navigue entre la conception de maquettes, le dessin technique assisté par ordinateur et le travail direct de la matière au plateau. En 2026, elle rejoint l'équipe de création de *Paysages de poche* pour imaginer et concevoir le dispositif scénographique textile et modulable du spectacle.

ZOÉ LAULANIE - Illustrations et objets

Après une année de MANAA à l'école Estienne à Paris, Zoé Laulanie est diplômée de la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg. En collaboration avec Naéma Boudoumi, elle illustre la pièce *Daddy Papillon, la folie de l'Exil* aux éditions Comme un Arbre ! en 2021, puis *La Nuit des Figues* aux éditions Le Port a jauni en 2022. En 2024, elle dirige également l'illustration de l'ouvrage jeunesse *Les enfants des Bleuets*, réalisé au Centre Pénitentiaire d'Argentan avec la Cie Ginko. En 2025 elle réalise les illustrations de *Grinioteçocette* et poursuit sa collaboration avec la C^ie^ Ginko.

THOMAS BARLATIER - Créateur sonore

Après une formation chez Pro Musica puis au Conservatoire National de Région de Marseille dans la classe de Régis Campo, Thomas Barlatier commence son parcours de musicien. Sideman dans divers groupes et après un passage en solo dans l'univers du hip-hop (Oaristys), c'est aujourd'hui au sein de La Lune Urbaine Productions que Thomas Barlatier fait ses armes de vidéaste, graphiste et compositeur pour le cirque et la danse. Il rejoint la C^ie^ Ginko en 2017 et compose la musique d'*Une Bouche*, solo chorégraphique de Lila Derridj au Centre National de la Danse puis de *Daddy Papillon, la folie de l'Exil* et *La Solitude des Mues* de Naéma Boudoumi. Vidéaste également, il vient d'achever le documentaire *Le grand éveil*, autour de la petite enfance et de l'éveil artistique et culturel. En 2025, il réalise la création sonore de *Grinioteçocette*.

MATHILDA BOUTTAU - Créatrice lumière

Mathilda est conceptrice lumière. Formée en design à l'ENSAAMA, à Paris, elle se spécialise dans la lumière et la vidéo à travers un BTS Audiovisuel, puis obtient en 2023 son diplôme de Conception Lumière à l'ENSATT, à Lyon. Son travail explore les liens entre obscurité, perception et narration, notamment à travers son mémoire de Master consacré à la création lumière pour le jeune public. Elle est créatrice et régisseuse lumière pour du concert ainsi que des compagnies de théâtre et de danse telles que la C^ie^ La Cordonnerie, la C^ie^ ACS et le Collectif GWEN. Elle a également collaboré avec la C^ie^ 14.20 et Les Balthazar. En 2023, elle rejoint l'équipe de la chanteuse Pomme en tant que technicienne lumière sur la tournée Consolation. Parallèlement, Mathilda développe son propre langage scénique et visuel en tant que directrice artistique et créatrice lumière de Maison vague. Son parcours éclectique l'a amenée à travailler comme assistante caméra, assistante stop-motion, régisseuse générale, régisseuse vidéo et illustratrice.

LA COMPAGNIE GINKO

La C^ie Ginko est née en 2010 en Île-de-France et a depuis 2015 investi le territoire Normand à Rouen. Fondée par Naéma Boudoumi, la ligne artistique de la compagnie se situe dans l'interdisciplinarité, à l'image de la diversité sociale et culturelle présente dans ses créations. Rompre l'isolement, solliciter l'imagination du spectateur, rassembler différentes communautés autour de problématiques sociales et culturelles. La compagnie Ginko base ses recherches sur la notion de famille, d'appartenance, sur l'exclusion et la violence mais aussi le corps, la transmission et la santé.

Nous puisons notre inspiration dans la sociologie et l'observation participante. La compagnie Ginko propose avec chaque création des projets de transmission. En 2026, elle compte six créations originales dont une jeune public.



© Baptiste Muzard

Le Bureau des Filles*

La compagnie Ginko est accompagnée par le Bureau des Filles*. Cette structure a pour objectif de faire évoluer le positionnement des personnes issues des minorités de genre dans le milieu des arts de la scène. Les artistes accompagné.e.s sont engagé.e.s, inscrit.es dans la société contemporaine dont iels interrogent les enjeux et les mécanismes. Avec une attention particulière pour la condition des personnes sous-représentées. Le Bureau des Filles* explore la transmission, les tensions philosophiques et politiques, et les questions de représentativité au plateau.

Cette structure met en au centre de son fonctionnement la mutualisation du personnel, la mise en commun d'outils de production et l'échange régulier entre des créateurices qui leur permet de dépasser l'autocensure dans laquelle iels se conditionnent trop souvent et d'affirmer leurs ambitions artistiques.

Prochaine création

MAMIKA - création 2027-2028
à partir de 8 ans / C^IE GINKO

Une petite fille aide sa grand-mère à faire sa toilette. Sur sa peau elle découvre les secrets bien gardés de Mamika. Des dessins mystérieux ornent son corps, témoins d'un passé qui n'a jamais été raconté. Comment les déchiffrer ? Est-ce que Mamika voudra bien partager son trésor ? Pourquoi elle ne parle jamais d'elle ? Dans les vapeurs du bain s'ouvre un monde, celui des corps secrets de nos mères et de nos grand-mères. Mamika devient déesse, sorcière, conteuse de sa lignée. Entre les plis, les lignes et les cicatrices, son corps devient paysage.

Les créations passées

GRINIOTEÇOCETTE
Jeune public pluridisciplinaire / C^ie Ginko
(1 comédien, 1 circassien)
Texte et mise en scène : Naéma Boudoumi

Production : C^ie Ginko / Le Bureau des Filles*.

Avec le soutien de la DRAC Normandie, la Région Normandie et la SPEDIDAM, La Faïencerie - Scène conventionnée Art en territoire, Le Quai des Arts - Argentan, La Cidrerie -Beuzeville, la Scène Nationale d'Alençon, la Scène Nationale Le Volcan, le théâtre de Rentilly.



© C. Raynaud de Lage

LA SOLITUDE DES MUES
Théâtre pluridisciplinaire / C^ie Ginko
(3 comédiens, 1 circassienne)
Texte : Naéma Boudoumi, Arnaud Dupont
Mise en scène : Naéma Boudoumi

Production : C^ie Ginko / Le Bureau des Filles*
Avec le soutien de la DRAC Normandie, la Région Normandie, de l'ADAMI, de la Mairie de Paris, de la SPEDIDAM, du Conseil Départemental de la Seine Maritime, de la Ville de Rouen, CIRCA La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon, Théâtre de l'Étincelle de la Ville de Rouen, Le Quai des Arts - Argentan, Nouveau Gare au Théâtre - Vitry-sur-Seine, Les Fours à Chaux - Centre de Création et d'histoire de La Manche, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val de Marne, La Faïencerie - Creil, Théâtre Jean Lurçat - scène nationale d'Aubusson, La Cidrerie - Beuzeville, La Tempête - Paris.

DADDY PAPILLON, LA FOLIE DE L'EXIL
Théâtre pluridisciplinaire / C^ie Ginko
(1 comédien, 2 circassiens) LAURÉAT
BEAUMARCHAIS-SACD ÉCRITURE
DE LA MISE EN SCÈNE 2018
Texte et mise en scène / Naéma Boudoumi

Production : C^ie Ginko / Le Bureau des Filles*
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Conseil Départemental de la Seine Maritime, de la Ville de Rouen, de la Ville de Paris (aide à la diffusion), Espace Périphérique (Ville de Paris - La Villette), Association Beaumarchais SACD, CIRCA La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon, Les Plateaux Sauvages, Théâtre Paris-Villette Festival SPOT, Mains d'Œuvres, Le Relais Catelier, Théâtre des Bains Douches en co-accueil avec la Scène Nationale Le Volcan, Théâtre de l'Étincelle, Festival Art et Déchirure, Théâtre de la Tempête.

JUANITA, LA CATCHEUSE MEXICAINE QUI N'AVAIT JAMAIS CONNU D'HOMMES
Théâtre pluridisciplinaire / C^ie Ginko
(6 interprètes dont 2 enfants)
Texte et mise en scène : Naéma Boudoumi

Production : C^ie Ginko
Avec le soutien du Théâtre-Paris-Villette, du Théâtre de Belleville, de Mains d'Œuvres, La fabrique Éphéméride, l'Association Citoyenneté Jeunesse. Avec l'aide d'Arcadi dans le cadre des Plateaux Solidaires, La Cie Acrobatica Machina, Le Théâtre 13, Huguette Productions, Le Temps Masqué, L'espace Périphérique (Ville de Paris - Parc de la Villette). Ce projet a reçu l'aide à la diffusion de la Ville de Paris.

SENSITIVES
Création contemporaine inspirée des *Chansons de Bilitis* de Pierre Lou. (6 comédiennes)
FINALISTE DU PRIX PARIS JEUNE TALENT 2012
Texte et mise en scène : Naéma Boudoumi

Production : C^ie Ginko
Avec le soutien de Regards et Mouvements, Mains d'Œuvres, la Mairie de Paris, Paris Jeune Talent, Confluences, et KissKissBankBank. Les actions culturelles autour du projet sont soutenues par : le SPIP 78, ARCADI, la DRAC Île-de-France, la Mairie de Saint-Ouen. *Sensitives* a été en résidence d'accueil-création à Mains d'Œuvres de mai 2011 à mai 2013 pour sa création et diffusion.

WANTED OU L'HISTOIRE DE L'ENFANT DU FROMAGER
Théâtre jeune public / Pluridisciplinaire
Texte : Naéma Boudoumi, Arnaud Dupont
Mise en scène : Naéma Boudoumi

Production : C^ie Ginko
Avec le soutien de : Espace Icare de la Ville d'Issy-les-Moulineaux, le Parc Floral, Théâtre de Cachan.

Les actions artistiques autour du spectacle

Les ateliers déployés autour de *Paysages de poche* prolongent un processus de recherche in-situ dans lequel les enfants accompagnent et s'approprient les matériaux proposés. La pertinence des modules tient au fait que ces explorations doivent être les leurs et faire appel à leur monde en devenir. Nous accompagnerons chaque enfant à la découverte et l'élaboration de son paysage. Ces ateliers seront réalisés par un ou deux intervenants en fonction de la structure et du nombre d'enfants. Ils sont adaptables aux enfants de la crèche et en maternelle jusqu'à la moyenne section.

5 modules d'expérimentation composeront notre programme d'actions + 1 atelier parents/enfants.



Les modules

Dans ma poche

Jeux de fouille autour de la poche. Collecte des trésors. Fabrication de petits paysages avec les matières collectées

Atelier Corps paysage

Invention de corps hybrides et pluriels à l'aide de structures de mousse. Prendre conscience de ses contours. Utiliser son corps pour inventer des paysages. Imaginaire autour de la montagne, de la forêt et de la mer.

Mouvements et plume

Travail sur l'équilibre et la manipulation de la plume.

Empreintes et paysages peints

Dessiner sur un galet, poser avec sa main, son pied une couleur, imprégner le paysage. Transformer ce que nous ramassons dans la nature pour en faire des paysages singuliers.

Manipulation

Un manteau + une paire de chaussettes = Un chien. Comment inventer des êtres et créer du vivant à partir de simples vêtements. Les enfants expérimenterons la manipulation marionnettique au travers de vêtements qu'ils connaissent. Jouer sans jouets, stimuler nos imaginaires et inventer ensemble les premiers récits

Atelier parents / enfant « On joue ensemble ! »

Nous proposerons 1 atelier parents-enfant dans lequel il sera question d'accompagner l'autre dans la création d'un paysage visuel et sonore.



Contacts

DIRECTION ARTISTIQUE
Naéma Boudoumi
06 60 72 62 94
cieginko@yahoo.fr

LE BUREAU DES FILLES*
Production : **Véronique Felenbok**
veronique.felenbok@yahoo.fr 06 61 78 24 16

Diffusion : **Chloé Cassaing**
ccassaing.diffusion@gmail.com
06 59 58 13 59

Administration : **Zoé Deschamps**
zoedeschampsproduction@gmail.com
07 64 35 73 79

Association Ginko
82, Rue Jeanne D'Arc Centre 138
76000 Rouen
Siret : 502 630 874 000 43