

A close-up photograph of a person's hand holding several small objects. The hand is wearing a dark blue sweater and a yellow raincoat. The objects include a green acorn with its cap, a yellow dandelion flower, a blue textured shell, and a blue and white painted egg. The background is a blurred green field.

Paysages de poches

**Un spectacle de
Naéma Boudoumi
- C^{ie} Ginko**

de 1 à 4 ans

**Création
le 13 février 2027
au Volcan - SN du Havre**

Théâtre et manipulation

« Dans ma poche il y a...
Du sable
Un caillou
Un mouchoir sale Un bouchon de compote
Des miettes de pain
Et toi, qu'il y a t-il dans ta poche ? »



Paysages de poches

Naéma Boudoumi - C^{ie} Ginko

Une création à destination des 1-4 ans

Création le 13 février 2027 au Volcan - SN du Havre

Durée : 30 mn

Jauge maximale hors les murs scolaires et TP : 80

Jauge maximale en salle : 80

Jauge maximale en crèche : 40

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène **Naéma Boudoumi**

Avec **Elie Baissat** (jeu) et **Coralie Brugier** (manipulation)

Scénographie : **Zoé Laulanie** et **Naéma Boudoumi**

Illustrations : **Zoé Laulanie**

Création sonore : **Thomas Barlatier**

Création lumière : **Mathilda Bouttau**

Production : **C^{ie} Ginko**

Administration : **Véronique Felenbok & Zoé Deschamps**
pour Le Bureau des Filles*

Accompagnement diffusion : **Chloé Cassaing**

Mentions de production

Avec le soutien du Théâtre Dunois,
du Volcan - SN du Havre - recherche
de partenaires en cours.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

(recherche de partenaires en cours)

- Décembre 2025 > Avril 2026, résidence de recherche l'Art pour Grandir, Crèche H. Maindron / Théâtre Dunois, Paris
- Du 5 au 16 octobre 2026 : résidence – **recherche de lieu en cours**
- Du 2 au 14 novembre 2026 : 2 semaines de résidence technique à la SN61 - Alençon
- Du 1er au 15 février 2027 : 2 semaines de résidence technique au Volcan - SN du Havre
- **Du 13 au 19 février 2027 : création au Volcan – 12 représentations**
- **Mars 2027 : série de représentations à la SN61**

La plage de Dieppe est une plage de galet. Originnaire de Normandie cette plage a fait partie de mon enfance. Elle était la plus proche de ma ville natale. Petite, je n'en mesurais pas la beauté. Je rêvais d'une plage de sable, celle qui était dans toutes les histoires que j'entendais, la plage des châteaux, des puits... Tout cela c'était avant de jouer avec ces cailloux et de devenir collectionneuse des plus beaux galets de Dieppe... Je trouvais toujours le moyen de ramasser quelque chose que j'oubliais ensuite dans ma poche.

Plus tard, bien plus tard, dans ma vie d'adulte, en retournant sur cette fameuse plage, j'ai remarqué un galet un peu bizarre. Entre la fleur et le cœur. Un caillou un peu rosé qui prend tout son éclat une fois mouillé. Je l'ai ramassé comme un porte-bonheur. De ma poche il a fini dans mon portefeuille puis prenant trop de place sur ma bibliothèque, puis dans le tiroir de mon bureau... Impossible de le jeter. Je pourrais le rendre à la plage.. C'est une bonne idée mais je ne le fais pas. Je le garde et reste émerveillée de ce geste d'enfant. Il nourrit mon propos, mon rapport au monde, mon imaginaire.

Naéma Boudoumi

Paysages de poches est né de plusieurs expériences.

Il existe tout un monde dans nos poches, et celles des tout-petits sont parfois chargées de trésors collectés au détour d'une rue, d'un parc, dans les jardins, sur les chemins... Souvent ramassés à l'insu des grands, ces petits objets créent des « paysages de poches », souvenirs d'un endroit traversé dans la journée mais surtout d'un instant vécu.

Plus tard, il n'est pas rare de retrouver dans la machine à laver, cailloux, marrons et autres trésors oubliés dans ces poches. Ces paysages éphémères nous amusent, nous touchent et restent des fenêtres ouvertes sur l'imaginaire. Quand on les retrouve par hasard, plusieurs jours après, ces petites collectes font resurgir le jeu, la mémoire, l'attachement.

À travers *Paysages de poches*, il sera question de réinventer ces voyages avec ces petits bouts de rien et de convoquer chez chacun l'ingéniosité du jeu et de l'imagination. Avec des matériaux simples, inspirés de ce que nous pouvons récolter dans les poches des enfants, nous réinventerons paysages et histoires. Ces récits seront accompagnés d'un travail de manipulation et de bruiteur afin de détourner les objets du quotidien et d'offrir un regard poétique sur le monde qui nous entoure.

Le caillou bizarre dans les chaussures.

Les bonbons collés au fond des poches. Les mouchoirs sales. Les chouchous et les barrettes pleines de cheveux Marrons, glands, feuilles, fleurs fanées et autres paysages d'automne. Le bouchon de lait ou de compote.

Sable, glace et sucre, un doux mélange de plage et de vanille.. Les clous, les agrafes, petits objets piquants et dangereux.

Intentions d'écriture et de mise en scène

DES RÉCITS À HAUTEUR D'ENFANTS

Nos différentes expériences de spectacles jeune public, d'ateliers et de temps de vie avec les plus petits, nous ont appris à regarder à hauteur d'enfants. Ce champ de vision oublié redéfinit l'espace et notre rapport à la verticalité. Par ailleurs, nous constatons régulièrement l'intérêt des enfants pour les détails et les petites choses qui « traînent » par terre. Ils ramassent ce qu'ils voient et accordent de l'importance à de très petites pièces qu'en tant qu'adulte nous ne voyons pas ou plus.

Dans *Paysages de poches* il sera question de nous concentrer sur ce que les enfants ramassent et quelles histoires évoquent chez eux ces trésors quotidiens. Le texte final contiendra une dizaine de récits intégrés dans le fil rouge de la relation entre les deux interprètes. Un comédien et une marionnettiste incarnent deux personnages et nous racontent leurs souvenirs d'enfance dans un registre de jeu épuré, laissant la place au texte et à la manipulation. L'un est très bavard et l'autre bricoleuse. Ils se complètent, s'amusent, cherchent ensemble. L'un retrouve une fleur fanée dans la poche d'un manteau et se demande pourquoi elle s'est desséchée, l'autre tente de réaliser une montagne de marrons... Ils apprendront à se souvenir, à garder, échanger ou à se séparer.

Les récits seront accompagnés d'une création sonore qui stimulera l'image et prolongera ce qui raconté. Entre la mélodie et le bruitage, le son accompagnera chaque paysage. Des voix d'enfants soutiendront également les récits. Ces échos ouvriront l'imaginaire pour faire résonner en chacun le jeu enfantin.

REPRENDRE VIE / RECYCLER

Au gré des trouvailles les objets reconvoquent la vie ; par le souvenir d'abord, bon ou mauvais, agréable ou douloureux, puis par les possibles liens qu'ils tissent avec l'autre par le don, le troc ou l'élaboration commune. Aussi par les choix qu'ils amènent à considérer : échanger, garder, jeter. Échanger contre quoi ? Un souvenir, une histoire ou du concret ? Jeter où ? Recycler comment ?

UN TEMPS POUR TOUT

Façonner du nouveau, imaginer une suite prend du temps. Se souvenir, faire pousser une fleur, faire le deuil d'un objet, d'un instant, se perdre dans les méandres d'un jeu sans fin ; chaque chose a sa propre temporalité, non-linéaire et très subjective.

Nous jouerons sur l'attente, le silence qui précède la découverte, l'ennui de voir les choses qui n'avancent pas, pour amener le jeune spectateur à sentir ses différentes temporalités. L'attente, la patience, le silence ne sont pas toujours facile à aborder dans la vie des enfants. Nous profiterons du plateau pour donner le goût de ces ralentissements grâce à des temps de jeu précieux.



Extrait

« As-tu déjà mis du sable dans tes poches ?

Du sable du bac

Du sable de la mer

Du sable des carottes

Voici comment la plage est arrivée dans ma poche

J'ai fait tomber ma glace dans le sable

Mamie n'a pas vu

Des petits cailloux marrons sur ma belle

boule vanille

J'ai essuyé avec ma main

Toujours ces petits cailloux

Je goûte

Ça croustille

Tout est lourd dans ma bouche

J'essuie avec ma manche

Je regoûte

Ça croustille encore

Je n'en veux plus

Je la garde pour plus tard

Hop dans ma poche

Je l'aime quand même ma boule vanille

Elle est cachée bien au chaud avec ces petits points

C'était peut-être pas vraiment à la plage

C'était peut-être juste au parc

Quand il y a du sable on est un peu à la mer où

qu'on soit, pas vrai ? »



Au plateau

AU COMMENCEMENT UNE MONTAGNE... DE VÊTEMENTS.

Le textile tient une place particulière au sein de notre compagnie. Nous utilisons depuis longtemps à profusion, laine, fil, mousse ou coton dans nos créations afin d'inventer des êtres oniriques, des paysages organiques. Les matières premières, ou peu transformées, ont guidé nos gestes. Pour *Paysages de poches* nous ferons un chemin inverse : à partir de vêtements bien identifiables nous inventerons nos récits. Leurs superpositions, manipulations, mélanges, seront le cœur de notre dispositif scénographique. Nous placerons au plateau une montagne de vêtements avec des poches, de toutes tailles, de toutes les saisons et de toutes les couleurs. Les vêtements proposés seront en lien avec l'histoire racontée, le souvenir vécu. Les poches contiendront des « petits paysages », (coquillages, bois flotté, gros cailloux, marrons...). Conscients de la transition écologique et des besoins de réinventer nos manières de créer nous choisirons la récupération pour l'ensemble des éléments de notre scénographie afin de créer un spectacle éco-responsable.

MANIPULATION

Au plateau un comédien et une marionnettiste incarneront les personnages. Afin de donner de la matière à jouer nous avons défini plusieurs axes de travail de plateau, comme l'utilisation du corps comme paysage, ou le fait de jouer avec nos propres contours pour faire exister les récits et offrir une partition physiquement engagée. Jouer sans jouets. Revenir au jeu premier. Jouer avec ce que l'on a sous la main. Faire travailler l'imagination pour inventer visages, paysages, détourner les objets du quotidien.

« J'aime dire qu'un marionnettiste est un acteur qui peut jouer au travers d'un corps qui n'est pas le sien. La manipulation nous permettra d'insuffler une sensibilité à nos objets, notre pile de vêtements. Quelle histoire, quelle personnalité a ce manteau? Il est forcément différent de ce pantalon. Telle une cour de récréation géante, nous avons mille caractères à explorer,

à l'écoute des enfants que nous allons rencontrer pendant la création. Et cachés au fond de leurs poches, les petites choses glanées par les enfants nous donnent un aperçu de ce qu'ils voient de beauté dans le monde. Ces petits bouts sont des passerelles d'imaginaires : en passant par la poche, on accède aux yeux, aux pensées d'un autre. Que peut-on se raconter du morceau de verre poli au fond d'une poche de manteau ? La lumière était-elle particulièrement jolie ce jour-là ? Comment transmettre pour un public la poésie du moment qui a mené à l'adoption de ce petit objet ? Quelle histoire se raconte là-dedans ? Et enfin, comment donner vie à tout ça ? »

Coralie Brugier

ILLUSTRATION

Dans certaines poches seront cachés des objets singuliers, réalisées par Zoé Laulanie. Nous pourrions retrouver des galets peints, des fresques sur tissu, des dioramas, des éventails... qui égaieront les découvertes et stimuleront l'expérience visuelle des jeunes spectateurs. Ce lien entre illustration et objet nous intéresse particulièrement car il crée un jeu de plateau dynamique tout en offrant la possibilité de contempler chaque illustration.

« Dans Paysages de poches, j'aimerais que le dessin soit présent sur les objets et les vêtements au plateau, qui créeront à leur tour le décor. Ils s'accumulent, encombrent le passage et se déploient, en écho à la découverte et à l'exploration curieuse des personnages : un mouchoir se déplie et devient un drap rempli de dessins colorés ou un cours d'eau dessiné à l'encre, une veste révèle des motifs de forêt, des poches cachent des faux cailloux et des marrons peints beaucoup plus grands que nature. Ces dessins et peintures créent aussi un changement de taille, un jeu de rapports d'échelle entre soi et le monde, si important quand on est enfant. Les miettes et le gravier trouvés dans les poches deviennent des cailloux, des rochers, des falaises, le sable de la mer et même les étoiles du ciel, avant de reprendre leur propre taille. Je voudrais envisager dans Paysages de poches le dessin et la couleur comme le début d'un terrain de jeu et d'exploration, parfois comme l'amorce des histoires racontées dans la pièce. »

Zoé Laulanie

L'équipe artistique

NAÉMA BOUDOUMI - Autrice / Metteuse en scène

Titulaire d'un master d'Arts du Spectacle option Ethnoscénologie, elle se forme à l'Atelier International Blanche Salant et aux Ateliers du Sudden. Elle fonde la Compagnie Ginko en 2010 et crée en collaboration avec Arnaud Dupont un premier spectacle jeune public *Wanted, ou l'histoire de l'enfant du Fromager*. Son deuxième spectacle *Sensitives*, créé à Mains d'Oeuvres, a été finaliste du Prix Paris Jeunes Talent 2012. Abordant le thème du corps féminin, il a fait également objet d'une création/cabaret à la Maison d'Arrêt de Versailles avec plusieurs détenues. Depuis, elle intervient régulièrement en détention pour des projets d'écriture et de mise en scène corrélés aux créations de la compagnie. En 2013, elle collabore à l'écriture et devient interprète de *L'Acide rougit le chiendent* de Lauriane Goyet pour la Cie Acrobatica Machina (Haute-Corse), finaliste du prix d'auteur NIACA. Elle est également interprète depuis 2015 sur le spectacle jeune public *La Lune des Baies mûres*, toujours en exploitation en Corse et sur *La Femme Baobab*, spectacle performatif en cours de création.

En 2016 elle présente sa troisième création, *Juanita, la catcheuse mexicaine qui n'avait jamais connu d'Hommes* au Théâtre de Belleville et au Théâtre-Paris-Villette-Grand Parquet. Parallèlement, entre 2014 et 2018, elle assiste à la mise en scène Lila Derridj pour la création du solo dansé *Une Bouche*, soutenu par l'Association Regard et Mouvement, Hostellerie de Pontempeyrat, le Centre National de la Danse et le Palais de Tokyo pour le Festival Do Disturb.

En 2019, elle crée *Daddy Papillon, la folie de l'Exil*, aux Plateaux Sauvages et devient Lauréate de l'Association Beaumarchais-SACD catégorie Mise en Scène. Le spectacle est ensuite repris au Théâtre Paris-Villette, au Volcan et au Théâtre de la Tempête. Le texte est publié aux éditions Comme un arbre ! puis dans une autre version jeunesse illustrée par Zoé Laulanie en bilingue français/arabe aux éditions Le port a jauni. En 2023, elle met en scène *La Solitude des Mues* co-écrit avec Arnaud Dupont au Nouveau Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine et à L'Étincelle - théâtre de la ville de Rouen. Le spectacle est repris en 2024 pour une longue série au Théâtre de la Tempête. En 2025, elle crée *Grinioteçocette* à la Cidrerie à Beuzeville, un spectacle mobile à destination des 2/6 ans mêlant cirque, illustration et manipulation. Très investie sur le territoire, notamment en Normandie, elle privilégie les projets au long cours auprès des publics dit « éloignés », en détention, ou dans des quartiers prioritaires.

ZOÉ LAULANIE - Illustrations et objets

Après une année de MANAA à l'école Estienne à Paris, Zoé Laulanie est diplômée de la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg. En collaboration avec Naéma Boudoumi, elle illustre la pièce *Daddy Papillon, la folie de l'Exil* aux éditions Comme un Arbre ! en 2021, puis *La Nuit des Figures* aux éditions Le Port a jauni en 2022. En 2024, elle dirige également l'illustration de l'ouvrage jeunesse *Les enfants des Bleuets*, réalisé au Centre Pénitentiaire d'Argentan avec la Cie Ginko. En 2025 elle réalise les illustrations de *Grinioteçocette* et poursuit sa collaboration avec la Cie Ginko.

ÉLIE BAISSAT – Comédien

Il se forme à l'ERACM (École Régionale d'Acteur de Cannes - Marseille) de 2000 à 2003, notamment auprès de Jean-François Sivadier, Hubert Colas, Pascal Rambert, Nadia Vonderheyden, Xavier Marchand, Gildas Milin, Alain Gautré, Michel Corvin, André Markowicz... Il participe au Festival d'Avignon en 2004 dans des lectures dirigées par Thomas Ostermeier. De 2005 à 2008, il intègre la troupe L'Art de vivre (Marseille) avec laquelle il crée plusieurs spectacles. En 2007, il joue *Eva Perón* de Copi, sous la direction de Gurshad Shaheman et Tünde Deak. De 2008 à 2012, il rejoint L'Atelier Hors Champ (Le Mans) avec lequel il jouera *Au Hommes*, d'après les cahiers de Vaslav Nijinski et *Forces. Éveil, L'Humanité*, d'August Stramm sous la direction de Pascale Nandillon et participera comme technicien son au film *La Tour*, tourné avec des amateurs du quartier des Sablons au Mans.

Depuis 2013, il a rejoint le collectif *Encore Heureux...* basé à La Fonderie au Mans, ayant pour objectif d'accueillir en séjour à La Fonderie des ateliers et œuvres fabriquées par des patients de lieux de soins divers. Il intègre la compagnie Ginko en 2017 en tant que comédien pour des créations partagées au GEM de Saint-Denis, puis au sein des projets *Retenir la jeunesse et l'innocence* et *Femmes à jouer* en milieu carcéral. Il réalise également la création sonore *Mon quartier / ma maison / mon corps*, projet au long cours avec les habitants d'Argentan pour le Quai des Arts. En 2025 il poursuit sa collaboration avec la C^{ie} Ginko en tant qu'interprète dans *Grinioteçocette*, actuellement en tournée.

CORALIE BRUGIER – Constructrice de marionnettes, marionnettiste, comédienne

Diplômée en 2021 de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (12^e promotion) après des études d'arts plastiques à l'Ecole Européenne Supérieure des Arts de Bretagne de Lorient, Coralie est marionnettiste interprète et constructrice de marionnettes.

Pendant ses études, Coralie rencontre Daniel Calvo Funes et Martial Anton de la compagnie Tro-Heol, pour qui elle jouera et assistera Daniel Calvo Funes à la construction des marionnettes sur le spectacle *Everest*. Après son diplôme, elle rejoint la compagnie *Rêve générale* au plateau en tant que marionnettiste et à l'atelier pour concevoir et réaliser les marionnettes du spectacle *Dans ta valise*, mis en scène par Marie Normand. Par la suite, Coralie joue dans le spectacle *Podium* du Rodéo Théâtre, mis en scène par Simon Delattre, conçoit et réalise les marionnettes de *Foetus project* mis en scène par Anaïs Aubry, de la compagnie *Les enfants de ta mère* et joue dans *Balerina, Balerina*, spectacle mis en scène par Jurate Trimakaitė. En 2025, elle rejoint au plateau la compagnie l'Hôtel du Nord pour le spectacle *Il était un soir*. Elle rencontre Naéma Boudoumi sur le spectacle *Grinioteçocette*, pour qui elle intervient en regard extérieur manipulation.

THOMAS BARLATIER - Créateur sonore

Après une formation chez Pro Musicapuis au Conservatoire National de Région de Marseille dans la classe de Régis Campo, Thomas Barlatier commence son parcours de musicien. Sideman dans divers groupes et après un passage en solo dans l'univers du hip-hop (Oaristys), c'est aujourd'hui au sein de La Lune Urbaine Productions que Thomas Barlatier fait ses armes de vidéaste, graphiste et compositeur pour le cirque et la danse. Il rejoint la C^{ie} Ginko en 2017 et compose la musique d'*Une Bouche*, solo chorégraphique de Lila Derridj au Centre National de la Danse puis de *Daddy Papillon*, *la folie de l'Exil* et *La Solitude des Mues* de Naéma Boudoumi. Vidéaste également, il vient d'achever le documentaire *Le grand éveil*, autour de la petite enfance et de l'éveil artistique et culturel. En 2025, il réalise la création sonore de *Grinioteçocette*.

MATHILDA BOUTTAU - Créatrice lumière

Mathilda est conceptrice lumière. Formée en design à l'ENSAAMA, à Paris, elle se spécialise dans la lumière et la vidéo à travers un BTS Audiovisuel, puis obtient en 2023 son diplôme de Conception Lumière à l'ENSATT, à Lyon. Son travail explore les liens entre obscurité, perception et narration, notamment à travers son mémoire de Master consacré à la création lumière pour le jeune public. Elle est créatrice et régisseuse lumière pour du concert ainsi que des compagnies de théâtre et de danse telles que la C^{ie} La Cordonnerie, la C^{ie} ACS et le Collectif GWEN. Elle a également collaboré avec la C^{ie} 14.20 et Les Balthazar. En 2023, elle rejoint l'équipe de la chanteuse Pomme en tant que technicienne lumière sur la tournée Consolation. Parallèlement, Mathilda développe son propre langage scénique et visuel en tant que directrice artistique et créatrice lumière de Maison vague. Son parcours éclectique l'a amenée à travailler comme assistante caméra, assistante stop-motion, régisseuse générale, régisseuse vidéo et illustratrice.

LA COMPAGNIE GINKO

La C^{ie} Ginko est née en 2010 en Île-de-France et a depuis 2015 investi le territoire Normand à Rouen. Fondée par Naéma Boudoumi, la ligne artistique de la compagnie se situe dans l'interdisciplinarité, à l'image de la diversité sociale et culturelle présente dans ses créations. Rompre l'isolement, solliciter l'imagination du spectateur, rassembler différentes communautés autour de problématiques sociales et culturelles. La compagnie Ginko base ses recherches sur la notion de famille, d'appartenance, sur l'exclusion et la violence mais aussi le corps, la transmission et la santé.

Nous puisons notre inspiration dans la sociologie et l'observation participante. La compagnie Ginko propose avec chaque création des projets de transmission. En 2025, elle compte six créations originales dont une jeune public.

Le Bureau des Filles*

La compagnie Ginko est accompagnée par le Bureau des Filles*. Cette structure a pour objectif de faire évoluer le positionnement des personnes issues des minorités de genre dans le milieu des arts de la scène. Les artistes accompagné.e.s sont engagé.e.s, inscrit.es dans la société contemporaine dont iels interrogent les enjeux et les mécanismes. Avec une attention particulière pour la condition des personnes sous-représentées. Le Bureau des Filles* explore la transmission, les tensions philosophiques et politiques, et les questions de représentativité au plateau.

Cette structure met en au centre de son fonctionnement la mutualisation du personnel, la mise en commun d'outils de production et l'échange régulier entre des créateurices qui leur permet de dépasser l'autocensure dans laquelle iels se conditionnent trop souvent et d'affirmer leurs ambitions artistiques.

Prochaine création

MAMIKA - création 2027-2028

à partir de 8 ans / C^{ie} GINKO

Une petite fille aide sa grand-mère à faire sa toilette. Sur sa peau elle découvre les secrets bien gardés de Mamika. Des dessins mystérieux ornent son corps, témoins d'un passé qui n'a jamais été raconté. Comment les déchiffrer ? Est-ce que Mamika voudra bien partager son trésor ? Pourquoi elle ne parle jamais d'elle ?

Dans les vapeurs du bain s'ouvre un monde, celui des corps secrets de nos mères et de nos grand-mères. Mamika devient déesse, sorcière, conteuse de sa lignée. Entre les plis, les lignes et les cicatrices, son corps devient paysage.



Les créations passées

GRINIOTEÇOCETTE

Jeune public pluridisciplinaire / C^{ie} Ginko

(1 comédien, 1 circassien)

Texte et mise en scène : Naéma Boudoumi

Production : C^{ie} Ginko / Le Bureau des Filles*

Avec le soutien de la DRAC Normandie, la Région Normandie et la SPEDIDAM, La Faïencerie - Scène conventionnée Art en territoire, Le Quai des Arts - Argentan, La Cidrerie -Beuzeville, la Scène Nationale d'Alençon, la Scène Nationale Le Volcan, le théâtre de Renty.

© C. Raynaud de Lage



LA SOLITUDE DES MUES

Théâtre pluridisciplinaire / C^{ie} Ginko

(3 comédiens, 1 circassienne)

Texte : Naéma Boudoumi, Arnaud Dupont

Mise en scène : Naéma Boudoumi

Production : C^{ie} Ginko / Le Bureau des Filles*

Avec le soutien de la DRAC Normandie, la Région Normandie, de l'ADAMI, de la Mairie de Paris, de la SPEDIDAM, du Conseil Départemental de la Seine Maritime, de la Ville de Rouen, CIRCA La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon, Théâtre de l'Étincelle de la Ville de Rouen, Le Quai des Arts - Argentan, Nouveau Gare au Théâtre - Vitry-sur-Seine, Les Fours à Chaux - Centre de Création et d'histoire de La Manche, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val de Marne, La Faïencerie - Creil, Théâtre Jean Lurçat - scène nationale d'Aubusson, La Cidrerie - Beuzeville, La Tempête - Paris.

DADDY PAPILLON, LA FOLIE DE L'EXIL

Théâtre pluridisciplinaire / C^{ie} Ginko

(1 comédien, 2 circassiens)

LAURÉAT BEAUMARCHAIS-SACD ÉCRITURE

DE LA MISE EN SCÈNE 2018

Texte et mise en scène / Naéma Boudoumi

Production : C^{ie} Ginko / Le Bureau des Filles*

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Conseil Départemental de la Seine Maritime, de la Ville de Rouen, de la Ville de Paris (aide à la diffusion), Espace Périphérique (Ville de Paris - La Villette), Association Beaumarchais SACD, CIRCA La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon, Les Plateaux Sauvages, Théâtre Paris-Villette Festival SPOT, Mains d'Œuvres, Le Relais Catelier, Théâtre des Bains Douches en co-accueil avec la Scène Nationale Le Volcan, Théâtre de l'Étincelle, Festival Art et Déchirure, Théâtre de la Tempête.

JUANITA, LA CATCHEUSE MEXICAINE QUI N'AVAIT

JAMAIS CONNU D'HOMMES

Théâtre pluridisciplinaire / C^{ie} Ginko

(6 interprètes dont 2 enfants)

Texte et mise en scène : Naéma Boudoumi

Production : C^{ie} Ginko

Avec le soutien du Théâtre-Paris-Villette, du Théâtre de Belleville, de Mains d'Œuvres, La fabrique Éphémère, l'Association Citoyenneté Jeunesse. Avec l'aide d'Arcadi dans le cadre des Plateaux Solidaires, La Cie Acrobatica Machina, Le Théâtre 13, Huguette Productions, Le Temps Masqué, L'espace Périphérique (Ville de Paris - Parc de la Villette). Ce projet a reçu l'aide à la diffusion de la Ville de Paris.

SENSITIVES

Création contemporaine inspirée des *Chansons de Bilitis* de Pierre Louÿs.

(6 comédiennes)

FINALISTE DU PRIX PARIS JEUNE TALENT 2012

Texte et mise en scène : Naéma Boudoumi

Production : C^{ie} Ginko

Avec le soutien de Regards et Mouvements, Mains d'Œuvres, la Mairie de Paris, Paris Jeune Talent, Confluences, et KissKissBankBank. Les actions culturelles autour du projet sont soutenues par : le SPIP 78, ARCADY, la DRAC Île-de-France, la Mairie de Saint-Ouen. *Sensitives* a été en résidence d'accueil-crédation à Mains d'Œuvres de mai 2011 à mai 2013 pour sa création et diffusion.

WANTED OU L'HISTOIRE DE L'ENFANT DU FROMAGER

Théâtre jeune public / Pluridisciplinaire

Texte : Naéma Boudoumi, Arnaud Dupont

Mise en scène : Naéma Boudoumi

Production : C^{ie} Ginko

Avec le soutien de : Espace Icare de la Ville d'Issy-les-Moulineaux, le Parc Floral, Théâtre de Cachan.

Les actions artistiques autour du spectacle

Les ateliers déployés autour de *Paysages de poches* prolongent un processus de recherche in-situ dans lequel les enfants accompagnent et s'approprient les matériaux proposés. La pertinence des modules tient au fait que ces explorations doivent être les leurs et faire appel à leur monde en devenir. Nous accompagnerons chaque enfant à la découverte et l'élaboration de son paysage.

Ces ateliers seront réalisés par un ou deux intervenants en fonction de la structure et du nombre d'enfants. Ils sont adaptables aux enfants de la crèche et en maternelle jusqu'à la moyenne section.

5 modules d'expérimentation composeront notre programme d'actions+ 1 atelier parents/enfants.



Les modules

Dans ma poche

Jeux de fouille autour de la poche. Collecte des trésors. Fabrication de petits paysages avec les matières collectées

Atelier Corps paysage

Invention de corps hybrides et pluriels à l'aide de structures de mousse. Prendre conscience de ses contours. Utiliser son corps pour inventer des paysages. Imaginaire autour de la montagne, de la forêt et de la mer.

Mouvements et plume

Travail sur l'équilibre et la manipulation de la plume.

Empreintes et paysages peints

Dessiner sur un galet, poser avec sa main, son pied une couleur, imprégner le paysage. Transformer ce que nous ramassons dans la nature pour en faire des paysages singuliers.

Bruitage et création d'ambiance

Son et articulation, identifier ce que le son fait dans mon corps, d'où il sort et ce qu'il sollicite. Solliciter la voix pour accompagner les paysages créés. Détourner les objets du quotidien afin de créer des ambiances sonores ludiques et poétiques.

Exemple : Avec des gants en caoutchouc nous pouvons créer des envols d'oiseaux.

Atelier parents / enfant « On joue ensemble ! »

Nous proposerons 1 atelier parents-enfant dans lequel il sera question d'accompagner l'autre dans la création d'un paysage visuel et sonore.

Exemple : l'enfant joue avec un petit oiseau et le parent fait le travail de bruiteur et inversement. Ce dispositif simple participe à créer du commun et du jeu ensemble. Il peut exister des séquences de groupes dans lesquels nous mélangerons les enfants et les adultes afin d'effacer tout cloisonnement.

Contacts

DIRECTION ARTISTIQUE

Naéma Boudoumi

06 60 72 62 94

cieginko@yahoo.fr

LE BUREAU DES FILLES*

Production : **Véronique Felenbok**

veronique.felenbok@yahoo.fr

06 61 78 24 16

Diffusion : **Chloé Cassaing**

ccassaing.diffusion@gmail.com

06 59 58 13 59

Administration : **Zoé Deschamps**

zoedeschampsproduction@gmail.com

07 64 35 73 79

Association Ginko

82, Rue Jeanne D'Arc Centre 138

76000 Rouen

Siret : 502 630 874 000 43