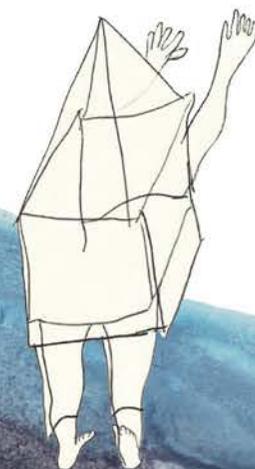


Grinioteçocette

Naéma Boudoumi
- Cie Ginko

Spectacle tout public
à partir de 2 ans



**Création le 23 février
2025 à La Cidrerie -
Beuzeville**

Cirque, écriture,
manipulation
et illustration

GRINIOTEÇOCETTE

Naéma Boudoumi - Cie Ginko

Création tout public à partir de 2 ans.

Nombre d'interprètes : 2

Version en salle et hors-les-murs maternelles : 30mn

Version hors-les-murs crèches: 25mn

• **du 23 au 24 février 2025 La Cidrerie, Beuzeville**

• **du 13 au 22 mars 2025 Théâtre Le Dunois, Paris**

Tout public : Sam 15 mars : 17h / Dim 16 mars : 11h / Mer 19 mars : 15h / Sam 22 mars : 17h

Scolaires : Jeu 13 mars : 10h et 14h30 / Ven 14 mars : 10h / Lun 17 mars : 10h et 15h

Mer 19 mars : 10h / Jeu 20 mars : 10h et 14h30 / Ven 21 mars : 10h

• **du 24 au 28 mars 2025 La Faïencerie, Creil - Tournée hors les murs**

Le 26 mars à 16h à la Médiathèque Maurice Schumann de Nogent-sur-Oise

Le 27 mars 2025 à 10h et 14h l'école Carnot de Nogent-sur-Oise

Le 28 mars 2025 à 10h et 14h à l'école Françoise Dolto de Nogent-sur-Oise

« On ne m'avait pas tenu la main depuis longtemps
On devrait toujours se donner la main.
Faire de grands dessins
Pour les oiseaux
Là-haut.

Des fleurs
des huit
des vagues
Des autos »

GRANGRY



DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène : Naéma Boudoumi
Illustrations : Zoé Laulanie
Mouvements : Anna Rodriguez
Costumes et scénographie textile : Sarah Topalian
Création sonore : Thomas Barlatier
Création lumière : Charlotte Gaudelus
Régie : Charlotte Gaudelus en alternance avec Julien Reis
Conseils manipulation : Coralie Brugier

Avec
Pierre-Maël Gourvennec
Élie Baissat en alternance avec Victor Calcine

Production : Cie Ginko
Administration : Véronique Felenbok & Ondine Buvat
pour *Le Bureau des filles*
Accompagnement diffusion : Chloé Cassaing
Presse : Olivier Saksik

MENTIONS DE PRODUCTION

Coproduction : La Faïencerie - Scène conventionnée Art
en territoire, Le Quai des Arts - Argentan, La Cidrerie -
Beuzeville

Avec le soutien de la DRAC Normandie et la SPEDIDAM





L'adresse au jeune public

Sans être identifiée comme une compagnie jeune public, ma recherche a le plus souvent été tournée vers la jeunesse, en prenant soin de chérir les plus jeunes spectateurs. Il me tient à cœur de m'adresser aux enfants et aux adolescents et surtout d'accorder du crédit à leurs paroles ainsi qu'à leurs rêveries et ce dès leur plus jeune âge et quels que soient les sujets abordés.

Ma première création en 2011, *Wanted ou l'histoire de l'enfant du fromager*, était à destination des élèves de cours élémentaires et abordait la thématique du retrait.

Sensible au vivre-ensemble et à la complexité de la famille, j'ai, en 2016, écrit et mis en scène *Juanita, la catcheuse mexicaine qui n'avait jamais connu d'Hommes* dans lequel les rôles principaux étaient joués par des enfants. Ces jeunes acteurs étaient en l'occurrence mes élèves des Conservatoires de Vanves et Chaville, deux structures dans lesquelles j'ai enseigné durant 10 ans le théâtre.

Entre 2019 et 2022, suite à la création de *Daddy Papillon, la folie de l'exil*, nous avons, en collaboration avec la maison d'édition Le port a jauni, publié *La Nuit des figues*, ouvrage illustré par Zoé Laulanie en bilingue français/arabe à destination de la jeunesse sur le thème de la folie.

Enfin ma dernière création, *La Solitude des mues*, traite de l'adolescence et de la monoparentalité.

Parallèlement à la création de ces spectacles, je continue à nourrir ma pratique artistique à destination des plus jeunes par l'intermédiaire d'ateliers, de stages et de projets de territoire que je mène depuis plusieurs

années et avec des enfants dès 3 ans. Nous écrivons, jouons, improvisons et travaillons surtout des textes contemporains.

Investie depuis de longues années dans des projets en détention, j'ai achevé en 2024 le projet *Retenir la jeunesse et l'innocence* mené durant 3 ans dans plusieurs établissements pénitentiaires de Normandie autour de la parentalité et de l'écriture jeunesse.

Mon désir est de convoquer chez chaque public un émerveillement et une légitimité à transmettre quelque chose pour les générations futures.

Enfin, en tant qu'interprète au sein de de la Compagnie Acrobatica Machina en Haute-Corse, j'ai joué régulièrement le spectacle *La Lune des baies mûres* en tournée en crèches et dans les établissements scolaires. Étant donné la forte ruralité et l'isolement des villages, j'ai mesuré l'impact positif de nos arrivées dans les établissements et l'appétit des jeunes spectateurs souvent novices.

Ces expériences artistiques et humaines me mènent naturellement aujourd'hui à *Grinioteçocette*, avec l'enjeu majeur d'une adresse jeune public/tout public à partir de 2 ans afin de rassembler les spectateurs. Ma ligne artistique se situe dans l'interdisciplinarité, à l'image de la diversité sociale et culturelle présente dans toutes mes créations. À cela, s'ajoute la nécessité d'une écriture textuelle proche des publics et accessible à tous.

Naéma Boudoumi

L'histoire

Tout est gris et précis dans la vie de Grangry ; ses habits, sa pochette, sa gourmette, son lit au carré, son parapluie... et même quelques cheveux bien rangés derrière ses grandes oreilles. Plongé dans sa vie en gris, Grangry est très occupé. Il cherche du travail et aspire à faire quelque chose qu'il aime. Un jour, alors qu'il se prépare à sa grise journée, une de ses chaussettes a disparu et Grangry voit tout rouge. Il entend des petits gloussements. Quelqu'un ou quelque chose s'est introduit chez lui, amenant vie et couleur. Grangry résiste mais il va devoir rencontrer l'autre, tendre l'oreille, ouvrir ses yeux, sa porte et peut-être plus encore...

Les personnages

Le récit est composé de quatre personnages pour deux interprètes.

GRANGRY (*acrobatie*)

Grangry est un vieux garçon grognon. Il vit seul dans un modeste appartement. bercé par les bruits de la ville et de la pluie. Il est perturbé par la joie de ses voisins, étranges étrangers. Il contient toutes ses émotions dans son costume.

GRINIOTEÇOCETTE (*manipulation textile*)

Grinioteçocette est une créature « doudou » inspirée d'un bébé qui met tout à sa bouche. On imagine un petit enfant du voisinage qui s'est échappé. En volant la chaussette de Grangry, il marque l'arrivée de la couleur dans la maison.

MAISON-MAMAN (*manipulation textile*)

Maison-Maman a beaucoup d'enfants. Ils s'échappent du rez-de chaussée pour aller explorer le monde. Impossible de tous les surveiller. Elle est pour Grangry une étrange étrangère. Sa maison est emplies de joie, d'odeurs colorées et de langues imaginaires. Faite de mousse, de tissus et de tout ce qu'elle a accumulé, elle est l'infini, le paysage.

JACQUARD (*une vieille chaussette manipulée*)

Jacquard est une vieille chaussette de dix ans. Compagnon silencieux de Grangry, il s'anime dès que celui-ci est endormi pour nous raconter l'histoire de Grangry. Son adresse au public est directe, tel un conteur.



Notes d'intentions, d'écriture et de mise en scène

UN JEUNE PUBLIC / TOUT PUBLIC

Grangry s'est habitué à la solitude de son petit monde. L'arrivée du Grinoteçocette dans son univers le poussera à se défaire de ses habitudes, à ouvrir les yeux, les oreilles, sa porte aux voisins et au reste du monde. L'ouverture, la bienveillance et le vivre ensemble sont des thèmes fondamentaux dans mon travail et concernent l'enfant autant que l'adulte. Ainsi le récit aura plusieurs niveaux de lectures afin de toucher un public de tout âge. Les jeunes spectateurs suivront l'histoire d'une solitude qui découvre la tendresse, le jeu et la couleur. L'adulte verra en Grangry un chômeur de longue durée, isolé, qui par sa rencontre avec les autres trouvera sa voie.

PARLER AUX ENFANTS

Grinoteçocette est une création dans laquelle le récit est porté par l'image, la manipulation mais également le texte. Le travail pluridisciplinaire est au service d'une dramaturgie théâtrale et d'une écriture accessible aux plus petits. Nous jouerons sur le rythme, l'articulation, la prononciation, l'écoute de langues imaginaires afin de proposer un travail sur le langage. Il me semble important et cohérent dans le travail de la compagnie de proposer une création d'éveil ne s'appuyant pas uniquement sur la création visuelle et sensorielle.

NATURE ET URBANITÉ

La découverte de la nature et des animaux sont des thèmes récurrents dans les histoires pour enfants. Pour autant, de nombreux enfants n'ont pas de jardin et ne vont ni à la mer, ni en forêt. La découverte de la faune et la flore se fait dans un parc, en regardant un oiseau par la fenêtre, dans les livres, lors d'une visite pédagogique... Touchée par la nature « résistante », j'aimerais proposer un autre

regard sur la ville et ses vivants. Celui de Grangry se pose sur les pigeons, les chats errants, les fleurs oubliés, les mauvaises herbes qui traversent le bitume, les balcons, la cohabitation des petits animaux avec l'espace urbain. Apprendre à regarder. Chercher là où ce n'est pas évident. Comme Grangry, les spectateurs pourront découvrir que parfois tout près de nous, dans le réel, se trouve la vie et sa beauté. Cela n'empêchera pas des baleines de passer par la fenêtre...

OUI ! NON ! CHOISIR

Grangry cherche du travail et aspire à faire quelque chose qu'il aime. À priori, ce n'est pas pour les enfants. Il n'est pas question pour nous d'expliquer et de s'attarder sur ce qu'est le travail. Par contre, à travers des métiers proposés par l'illustration, nous abordons la question du choix. Dire oui ou non à quelque chose c'est important. Dire oui à une image, choisir de la regarder, l'aimer ou au contraire la mettre de côté est un premier geste vers l'affirmation de ses goûts.

COULEUR ET ALTÉRITÉ

L'histoire commence dans un monde sans couleurs. À mesure que Grangry laisse ses émotions s'exprimer les couleurs arrivent. Elles symbolisent également l'autre, les voisins, les odeurs de cuisines, la vie qui défile. Lorsque le Grinoteçocette et Maison-Maman arrivent dans l'appartement, ils sont « autres ». Ils sont fait de mousse et n'ont pas la même couleurs, les mêmes contours. Et pourtant, ils vivent à côté, cohabitent dans le même espace, dans le même quartier. En poussant visuellement la différence, j'invite le spectateur à accepter ce qui ne lui ressemble pas.



AU PLATEAU

Grinioteçocette est une création pluridisciplinaire dans laquelle le jeune spectateur voyage entre cirque, écriture, manipulation et illustration.

L'ACROBATIE DE GRANGRY

Nous avons choisi l'acrobatie comme technique circassienne afin de faire écho à la motricité des tout petits, à la fois proches du sol et en constante découverte de la verticalité... Ce que Grangry ne peut pas exprimer avec les mots, il l'exprime par le corps. L'acrobatie suivra le chemin émotionnel de Grangry et sera corrélée à l'apparition des couleurs, tantôt douces et parfois explosives. Une attention particulière sera donnée au costume de Grangry qui contiendra plusieurs morceaux détachables aux couleurs dissimulées, accompagnant ainsi la partition chorégraphique. Ainsi par exemple, les émotions déborderont littéralement d'une poche sur son cœur et pourront être remballées au gré du récit et des acrobaties.

ILLUSTRATIONS

• Une chambre animée

L'action se déroule dans la chambre de Grangry. Sobrement meublée, elle est composée d'un lit, d'un chevet et de parapluies. En fond, un écran sur lequel seront projetées des illustrations. La chambre devient un terrain de jeu mouvant, se déréalisant au gré des aventures de Grangry. Elle est peuplée d'images, de déformations, de monstres, de pluie et d'une fenêtre sur le monde extérieur qui avance alors que Grangry est coincé dans son histoire de chaussette. L'écran de projection en fond

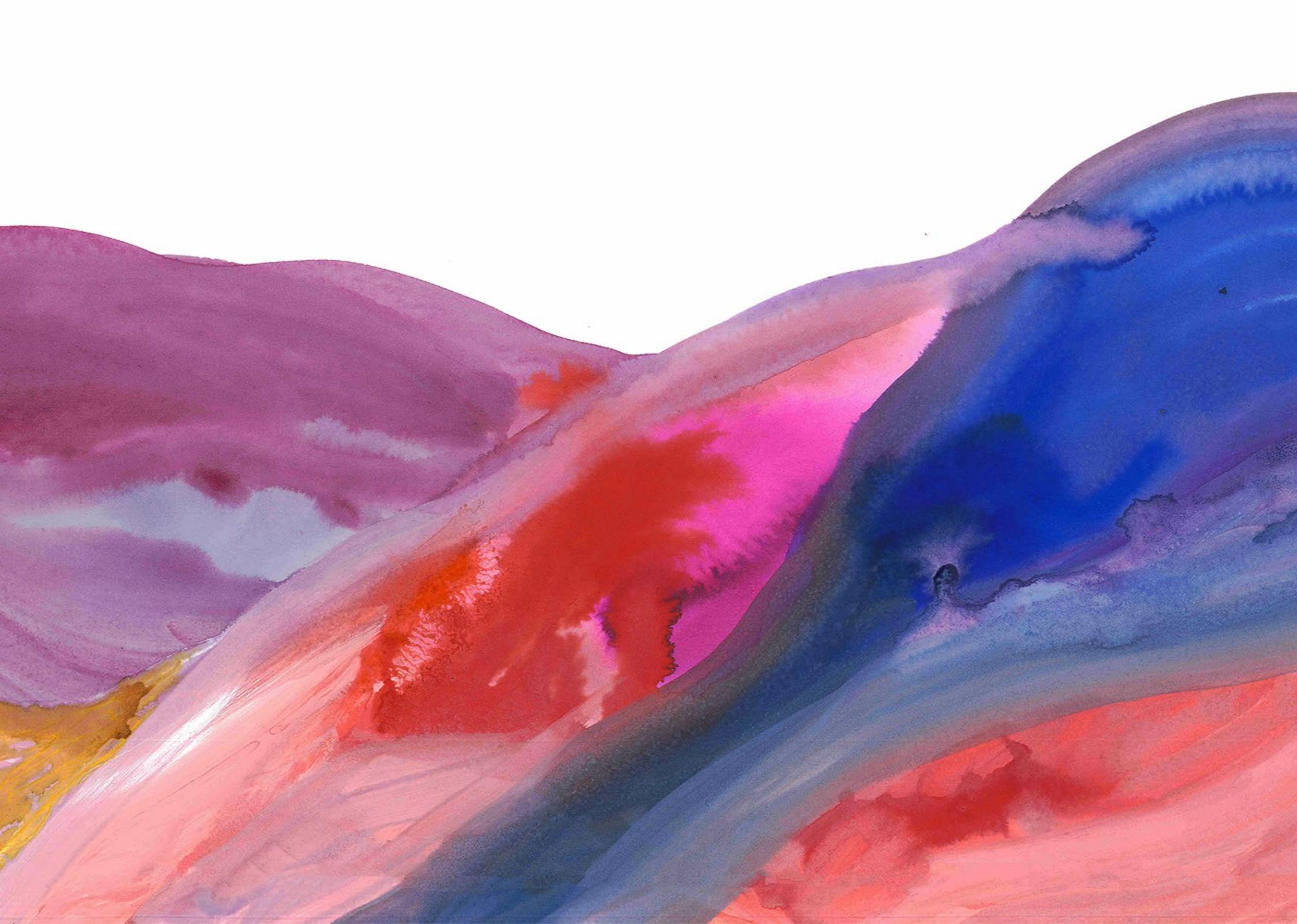
de scène, avec les dessins, devient une fenêtre, un balcon, un couloir, une forêt, au fur et à mesure que Grangry découvre le jeu.

• Note sur les couleurs

« Les couleurs sont très importantes dans *Grinioteçocette* - et elles le sont aussi quand on grandit, même si on ne connaît pas encore leur nom - ; elles sont le lien entre l'intérieur de l'appartement et le reste du monde, elles montrent les émotions qui arrivent et qui parfois débordent.

J'aimerais montrer comment le *Grinioteçocette* amène avec lui toute une exploration, et comment le quotidien devient un peu étrange par les illustrations : les meubles bougent, il en sort des couleurs... Le mouvement de certaines images fait écho au mouvement sur scène. Les couleurs vives font surgir des paysages au milieu de tout ce gris, l'encre et l'acrylique permettent de montrer quelque chose de très sensible, mais issu aussi de l'observation - l'appartement, la ville et ce qu'il se passe dedans -. Toutes ces peintures amorcent des histoires et des lieux qui sont prolongés par le reste de la pièce, et d'abord par le son. »

Zoé Laulanie (illustratrice)



LES CRÉATIONS « DOUDOU »

Grinioteçocette et Maison-Maman sont fait de mousse et de coton. Fidèles au travail engagé par la compagnie sur le textile, nous souhaitons proposer des créatures entre la marionnette et le doudou. Pour une manipulation douce et lente, ces personnages pèseront leur poids. La douceur des tissus choisis fera écho à la peau, les volumes seront tout en rondeurs.

Le Grinioteçocette sera manipulé par les interprètes. Pour Maison-maman, nous proposons une créature imposante et mobile.

PAYSAGES SONORES

La création sonore est un fil conducteur important dans la compréhension de l'histoire et pour l'imaginaire du spectateur. Elle stimule l'image et prolonge ce qui est suggéré. Une partition sur les bruits de la ville et de la nuit accompagnera et rythmera le chemin de Grangry. Le voisinage sera incarné par des langues imaginaires. Ces voix donneront des couleurs. Ainsi la création sonore fera paysage et fera le lien entre les diverses disciplines au plateau. La partition sera faite de bruitages, mélodies, ambiances et voix parlées et chantées.



Extrait

La nuit. Pluie.
Chambre décatie de Grangry.
La fenêtre ouverte.

Grangry fait semblant de dormir. Ronflements et tortillements exagérés. Grinoteçocette apparaît par la fenêtre, et se faufile dans la chambre. On reconnaît Jacquard dans sa bouche. Il explore la chambre de Grangry amenant sur son passage un tracé de couleur. Il s'approche du lit. Grangry bondit pour l'attraper.

GRANGRY, ratant de peu Grinoteçocette : Rends-moi ma chaussette ! Espèce de... (effaçant le tracé de couleur)... espèce de... petit dégoûtant !

Grinoteçocette s'échappe et fait des tours. À coup de petits et grands sauts Grangry tente de l'attraper et le rate à chaque fois. De plus en plus en colère, il fait des bonds dans tout les sens et se retrouve les quatre fers en l'air.

VOIX DU GRINIOTEÇOCETTE : Arrrreu... hihi.

Rire de bébé. Envolée de couleurs.

Grangry se fige. Il n'avait pas entendu rire dans sa maison depuis longtemps. Il recommence à sauter. Un temps. Rire de bébé. Il saute encore. Un temps. Rire de bébé. Il saute, pieds en l'air. Mains par terre. Fesses en boule. Tête qui roule. Il se tord dans tout les sens en oubliant sa chasse. À mesure qu'il saute sur son lit des couleurs jaillissent de son cœur. Elles pendouillent et ballottent au gré des cabrioles. Grangry, grisé, commence une bataille d'oreiller. Des plumes colorées de toutes tailles sortent de son coussin. Rires et cris de bébé.

Il ramasse une plume et commence à se chatouiller.

GRANGRY : Dans le cou. Tout doux. Sous le menton. Ça sent bon. Dans le nez. C'est risqué ! Sous les bras. Hahaha... Sous ses pieds. Héhéhé....

Grangry se chatouille de tous les côtés. Grinoteçocette le regarde tel un bébé subjugué. Rires, couleurs. Grangry se pare des plumes. Tel un oiseau majestueux, il parade. Des pigeons curieux viennent se poser sur la fenêtre. Grangry tente de parler pigeon.

GRANGRY : GROU...GROU...RRRRROUUU

Il roucoule, caracoule et jabotte.



L'équipe artistique

NAÉMA BOUDOUMI - Atrice / Metteuse en scène

Titulaire d'un master d'Arts du Spectacle option Ethnoscénologie, elle se forme à l'Atelier International Blanche Salant et aux Ateliers du Sudden. Elle fonde la Compagnie Ginko en 2010 et crée en collaboration avec Arnaud Dupont un premier spectacle jeune public *Wanted, ou l'histoire de l'enfant du Fromager*. Son deuxième spectacle *Sensitives*, créé à Mains d'Oeuvres, a été finaliste du Prix Paris Jeunes Talent 2012. Abordant le thème du corps féminin, il a fait également objet d'une création/cabaret à la Maison d'Arrêt de Versailles avec plusieurs détenues. Depuis, elle intervient régulièrement en détention pour des projets d'écriture et de mise en scène corrélés aux créations de la compagnie. En 2013, elle collabore à l'écriture et devient interprète de *L'Acide rougit le chiendent* de Lauriane Goyet pour la Cie Acrobatica Machina (Haute-Corse), finaliste du prix d'auteur NIACA. Elle est également interprète depuis 2015 sur le spectacle jeune public *La Lune des Baies mûres*, toujours en exploitation en Corse et sur *La Femme Baobab*, spectacle performatif en cours de création.

En 2016 elle présente sa troisième création, *Juanita, la catcheuse mexicaine qui n'avait jamais connu d'Hommes* au Théâtre de Belleville et au Théâtre-Paris-Villette-Grand Parquet. Parallèlement, entre 2014 et 2018, elle assiste à la mise en scène Lila Derridj pour la création du solo dansé *Une Bouche*, soutenu par l'Association Regard et Mouvement, Hostellerie de Pontempeyrat, le Centre National de la Danse et le Palais de Tokyo pour le Festival Do Disturb.

En 2019, elle crée *Daddy Papillon, la folie de l'Exil*, aux Plateaux Sauvages et devient Lauréate de l'Association Beaumarchais-SACD catégorie Mise en Scène. Le spectacle est ensuite repris au Théâtre Paris-Villette, au Volcan et au Théâtre de la Tempête. Le texte est publié aux éditions Comme un arbre ! puis dans une autre version jeunesse illustrée par Zoé Laulanie en bilingue français/arabe aux éditions Le port a jauni. En 2023, elle met en scène *La Solitude des Mues* co-écrit avec Arnaud Dupont au Nouveau Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine et à L'Étincelle - théâtre de la ville de Rouen. Le spectacle est repris en 2024 pour une longue série au Théâtre de la Tempête. Très investie sur le territoire, notamment en Normandie, elle privilégie les projets au long cours auprès des publics dit « éloignés », en détention, ou dans des quartiers prioritaires.

ZOÉ LAULANIE - Illustratrice

Après une année de MANAA à l'école Estienne à Paris, Zoé Laulanie est diplômée de la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg. En collaboration avec Naéma Boudoumi, elle illustre la pièce *Daddy Papillon, la folie de l'Exil* aux éditions Comme un Arbre ! en 2021, puis *La Nuit des Figs* aux éditions Le Port a jauni en 2022. En 2024, elle dirige également l'illustration de l'ouvrage jeunesse *Les enfants des Bleuets*, réalisé au Centre Pénitentiaire d'Argentan avec la Cie Ginko.

ANNA RODRIGUEZ - Mouvement chorégraphique

Née en Catalogne, Anna Rodriguez s'est formée à l'Institut del Teatre de Barcelona puis à Mudra - École Internationale de Danse sous la direction de Maurice Béjart à Bruxelles. En 1981, elle s'installe à Paris, engagée par des compagnies de renommée internationale. En 2010, Anna entre dans le monde du cirque grâce à l'Académie Fratellini où elle met en place un travail propre pour aborder le mouvement chorégraphique en tenant compte de la singularité corporelle de chacun en liaison avec son agrès circassien. En même temps, elle met en place un espace consacré à la théâtralisation du mouvement dansé, l'Atelier «La Danse de l'Acteur». Anna Rodriguez poursuit dans l'implication du mouvement créatif, collaborant avec des artistes de cirque, des directeurs de scène, des musiciens compositeurs et artistes dans le milieu performatif. Elle intègre la Cie Ginko en 2019 pour la création de *Daddy Papillon*, *la folie de l'Exil* puis de *La Solitude des mues* de Naéma Boudoumi.

PIERRE-MAËL GOURVENNEC - Interprète de Grangry

Formé au mât chinois au CADC Balthazar et à l'Académie Fratellini (promotion 2020), il recherche la fluidité dans sa pratique, mêlant verticalité, geste acrobatique et danse. En création d'un solo poésie et mât, il investit également l'espace public avec la création de «performance paysage». Actuellement, il travaille sur le projet de cirque contemporain *Connex*, quatuor au mât chinois / Cie Nexus (Amiens) suivi par le Cirque J. Verne, Le Prato et le théâtre d'Abbeville pour 2025, ainsi que sur *Le Banquet imaginaire* en construction avec Ademas, cité Paul Valéry Montpellier - trio avec Loïs Hammel et Laurent

Kilani. Son travail tend à recréer une idée d'apesanteur au plateau, explorant une physicalité singulière sans heurts, qui ne tombe pas. En 2024, il intègre la Cie Ginko pour la création de *Grinoteçocette*.

ÉLIE BAISSAT - Voix de Jacquard et manipulation

Il se forme à l'ERACM (École Régionale d'Acteur de Cannes - Marseille) de 2000 à 2003, notamment auprès de Jean-François Sivadier, Hubert Colas, Pascal Rambert, Nadia Vonderheyden, Xavier Marchand, Gildas Milin, Alain Gautré, Michel Corvin, André Markowicz... Il participe au Festival d'Avignon en 2004 dans des lectures dirigées par Thomas Ostermeier. De 2005 à 2008, il intègre la troupe L'Art de vivre (Marseille) avec laquelle il crée plusieurs spectacles. En 2007, il joue *Eva Peron*, de Copi, sous la direction de Gurshad Shaheman et Tünde Deak. De 2008 à 2012, il rejoint L'Atelier Hors Champ (Le Mans) avec lequel il jouera *Au Hommes*, d'après les cahiers de Vaslav Nijinski et *Forces. Éveil, L'Humanité*, d'August Stramm sous la direction de Pascale Nandillon et participera comme technicien son au film *La Tour*, tourné avec des amateurs du quartier des Sablons au Mans. Depuis 2013, il rejoint le collectif *Encore Heureux...* basé à La Fonderie au Mans ayant pour objectif d'accueillir en séjour à La Fonderie des ateliers et œuvres fabriquées par des patients de lieux de soins divers. Il intègre la compagnie Ginko en 2017 en tant que comédien pour des créations partagées au GEM de Saint-Denis, puis au sein des projets *Retenir la jeunesse et l'innocence* et *Femmes à jouer* en milieu carcéral. Il réalise également la fiction sonore *Mon quartier / ma maison / mon corps*, projet au long cours avec les habitants d'Argentan pour le Quai des Arts.

VICTOR CALCINE - Manipulation

Formé au Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier, il travaille avec Yves Ferry, Stefan Delon, Hélène de Bissy et Thibault Trabassac. Membre du Collectif Golem, il joue dans plusieurs pièces au Festival Molière à Fajac. En 2015, il travaille avec le GEIQ *La Noce* et *Sur la grand route* de Tchekhov au Théâtre des Ateliers. Il écrit et met en scène *La Place de l'autre* de Jean-Luc Lagarce au Théâtre de la Mer à Sète. En 2018, il intègre *Les Ennemis Publics* du collectif Satori. Il écrit, met en scène et joue *SCHOOL*, spectacle de La Compagnie des Enfants Taureaux qu'il co-dirige et dont il assure la technique. En 2020, il met en scène *BON APPÉTIT MESSIEURS !* (extrait de l'œuvre de Victor Hugo) avec Romane Ponty-Bésanger pour la Luzège. En 2023, il rejoint la compagnie Ginko pour assurer la régie de *La Solitude des mues*, mis en scène par Naéma Boudoumi.

THOMAS BARLATIER - Créateur sonore

Après une formation chez ProMusica puis au Conservatoire National de Région de Marseille dans la classe de Régis Campo, Thomas Barlatier commence son parcours de musicien. Sideman dans divers groupes et après un passage en solo dans l'univers du hip-hop (Oaristys), c'est aujourd'hui au sein de La Lune Urbaine Productions que Thomas Barlatier fait ses armes de vidéaste, graphiste et compositeur pour le cirque et la danse. Il rejoint la Cie Ginko en 2017 et compose la musique d'*Une Bouche*, solo chorégraphique de Lila Derridj au Centre National de la Danse puis de *Daddy Papillon*, *la folie de l'Exil* et *La Solitude des Mues* de Naéma Boudoumi. Vidéaste

également, il vient d'achever le documentaire *Le grand éveil*, autour de la petite enfance et de l'éveil artistique et culturel.

CHARLOTTE GAUDELUS - Créatrice lumière

Diplômée d'une licence en arts du spectacle en dramaturgie et mise en scène contemporaine à l'université de Poitiers, Charlotte Gaudelus débute dans le milieu théâtral en tant qu'assistante metteur en scène auprès d'Audrey Sourdive et de Nabil Massad. C'est ensuite qu'elle se tournera vers la lumière et commencera sa formation de régisseuse au Point Éphémère. Elle continuera à acquérir de l'expérience en travaillant dans de nombreuses salles comme le Théâtre de l'Épée De Bois ou encore La Loge. Elle se fidélisera ensuite au Théâtre de la Cité Internationale ainsi qu'à La Maison des Arts de Créteil tout en commençant à se diriger de plus en plus vers la création lumière avec le théâtre en signant les créations lumières de la Compagnie Le Dahu -*Poupées*, *Fabulous*-. Elle éclairera également des projets performatifs avec la compagnie Mahu dirigée par Mathieu Huot ou encore le spectacle *Une Bouche* mis en scène par Lila Derridj. Elle continuera avec le jeune public en collaborant avec Alice Zeniter avec le spectacle *Un Ours of course* pour aller de plus en plus vers la marionnette en travaillant avec Carine Gualdaroni avec la compagnie Juste Après -*Mue*, *Ride*- ou encore Claire Heggen avec le Théâtre Du Mouvement -*Aeterna*- . Elle intègre la Cie Ginko en 2019 pour la création de *Daddy Papillon*, *la folie de l'exil* puis de *La Solitude des mues* de Naéma Boudoumi.

LA COMPAGNIE GINKO

La Cie Ginko est née en 2010 en Île-de-France et a depuis 2015 investi le territoire normand à Rouen. Fondée par Naéma Boudoumi, la ligne artistique de la compagnie se situe dans l'interdisciplinarité, à l'image de la diversité sociale et culturelle présente dans ses créations. Rompre l'isolement, solliciter l'imagination du spectateur, rassembler différentes communautés autour de problématiques sociales et culturelles. La compagnie Ginko base ses recherches sur la notion de famille, d'appartenance, sur l'exclusion et la violence mais aussi le corps, la transmission et la santé.

Nous puisons notre inspiration dans la sociologie et l'observation participante. La compagnie Ginko propose avec chaque création des projets de transmission. En 2024 elle compte cinq créations originales dont une jeune public.

LE BUREAU DES FILLES

La compagnie Ginko est accompagnée par le Bureau des Filles. Cette structure a pour objectif de faire évoluer le positionnement des personnes issues des minorités de genre dans le milieu des arts de la scène. Les artistes accompagné.e.s sont engagé.e.s, inscrit.e.s dans la société contemporaine dont iels interrogent les enjeux et les mécanismes. Avec une attention particulière pour la condition des personnes sous-représentées. Le Bureau des Filles explore la transmission, les tensions philosophiques et politiques, et les questions de représentativité au plateau.

Cette structure met en au centre de son fonctionnement la mutualisation du personnel, la mise en commun d'outils de production et l'échange régulier entre des créateurices qui leur permet de dépasser l'autocensure dans laquelle iels se conditionnent trop souvent et d'affirmer leurs ambitions artistiques.

Prochaine création

MAMIKA - création 2026-2027

à partir de 6 ans / CIE GINKO

Une petite fille aide sa grand-mère à faire sa toilette. Sur sa peau elle découvre les secrets bien gardés de Mamika. Des dessins mystérieux ornent son corps, témoins d'un passé qui n'a jamais été raconté. Comment les déchiffrer ? Est-ce que Mamika voudra bien partager son trésor ? Pourquoi elle ne parle jamais d'elle ? Dans les vapeurs du bain s'ouvre un monde, celui des corps secrets de nos mères et de nos grand-mères. Mamika devient déesse, sorcière, conteuse de sa lignée. Entre les plis, les lignes et les cicatrices, son corps devient paysage.



Les créations passées

LA SOLITUDE DES MUES THÉÂTRE PLURIDISCIPLINAIRE / CIE GINKO

(3 comédiens, 1 circassienne)

Texte : Naéma Boudoumi, Arnaud Dupont

Mise en scène : Naéma Boudoumi

Production : Cie Ginko / Le Bureau des filles Avec le soutien de la DRAC Normandie, la Région Normandie, de l'ADAMI, de la Mairie de Paris, de la SPEDIDAM, du Conseil Départemental de la Seine Maritime, de la Ville de Rouen, CIRCA La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon, Théâtre de l'Étincelle de la Ville de Rouen, Le Quai des Arts - Argentan, Nouveau Gare au Théâtre - Vitry-sur-Seine, Les Fours à Chaux - Centre de Création et d'histoire de La Manche, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val de Marne, La Faïencerie - Creil, Théâtre Jean Lurçat - scène nationale d'Aubusson, La Cidrerie -Beuzeville, La Tempête - Paris.

DADDY PAPILLON, LA FOLIE DE L'EXIL THÉÂTRE PLURIDISCIPLINAIRE / CIE GINKO

(1 comédien, 2 circassiens)

LAURÉAT BEAUMARCHAIS-SACD ÉCRITURE DE LA MISE EN SCÈNE 2018

Texte et mise en scène / Naéma Boudoumi

Production : Cie Ginko / Le Bureau des filles
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Conseil Départemental de la Seine Maritime, de la Ville de Rouen, de la Ville de Paris (aide à la diffusion), Espace Périphérique (Ville de Paris - La Villette), Association Beaumarchais SACD, CIRCA La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon, Les Plateaux Sauvages, Théâtre Paris-Villette Festival SPOT, Mains d'Œuvres, Le Relais Catelier, Théâtre des Bains Douches en co-accueil avec la Scène Nationale Le Volcan, Théâtre de l'Étincelle, Festival Art et Déchirure, Théâtre de la Tempête.

JUANITA, LA CATCHEUSE MEXICAINE QUI N'AVAIT JAMAIS CONNU D'HOMMES THÉÂTRE PLURIDISCIPLINAIRE / CIE GINKO

(6 interprètes dont 2 enfants)

Texte et mise en scène : Naéma Boudoumi

Production : Compagnie Ginko

Avec le soutien du Théâtre-Paris-Villette, du Théâtre de Belleville, de Mains d'Œuvres, La fabrique Éphéméride, l'Association Citoyenneté Jeunesse. Avec l'aide d'Arcadi dans le cadre des Plateaux Solidaires, La Cie Acrobatica Machina, Le Théâtre 13, Huguette Productions, Le Temps Masqué, L'espace Périphérique (Ville de Paris - Parc de la Villette). Ce projet a reçu l'aide à la diffusion de la Ville de Paris.

SENSITIVES

Création inspirée des *Chansons de Bilitis* de Pierre Louÿs.

(6 comédiennes)

FINALISTE DU PRIX PARIS JEUNE TALENT 2012

Texte et mise en scène : Naéma Boudoumi

Production : Compagnie Ginko

Avec le soutien de Regards et Mouvements, Mains d'Œuvres, la Mairie de Paris, Paris Jeune Talent, Confluences, et KissKissBankBank. Les actions culturelles autour du projet sont soutenues par : le SPIP 78, ARCADY, la DRAC Île-de-France, la Mairie de Saint-Ouen. *Sensitives* a été en résidence d'accueil-création à Mains d'Œuvres de mai 2011 à mai 2013 pour sa création et diffusion.

WANTED OU L'HISTOIRE DE L'ENFANT DU FROMAGER THÉÂTRE JEUNE PUBLIC / PLURIDISCIPLINAIRE

Texte : Naéma Boudoumi, Arnaud Dupont

Mise en scène : Naéma Boudoumi

Production : Compagnie Ginko

Avec le soutien de : Espace Icare de la Ville d'Issy-les-Moulineaux, le Parc Floral, Théâtre de Cachan.

GRINIOTEÇOCETTE EN TOURNÉE

Dans les théâtres et « hors les murs »

Durée : 30 minutes.

Lieu : Le spectacle peut se jouer en salle avec création lumière ou en lumière naturelle en école, médiathèque ou dans d'autres lieux dits « non dédiés ».

Équipe en tournée :

2 interprètes

1 technicien

+ 1 metteur en scène selon les raccords et l'exploitation

Dans les établissements de la petite enfance (crèche, relais petite enfance...)

Durée : 25 minutes + atelier autour du spectacle.
Une version spécifique pour les tout-petits est créée pour les établissements de la petite enfance.

Elle permet de rassembler les enfants dès 18 mois tout en les laissant libre de leurs mouvements.

Équipe en tournée :

2 interprètes

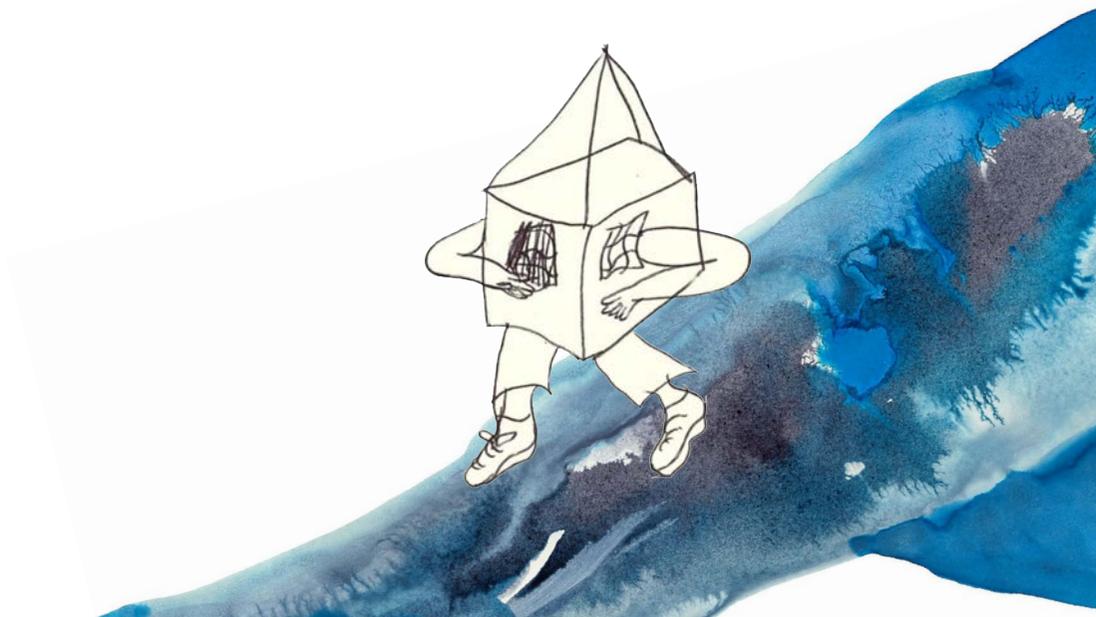
1 technicien selon la configuration

Avant et après la représentation

La Cie Ginko propose des ateliers et projets de territoire en lien avec les thèmes du spectacle.

Plusieurs modules et rencontres sont possibles. Les projets sont à co-construire avec les partenaires et sont à destinations des enfants de 18 mois à 6 ans.

- Les bruits en ville
- Écrire la tendresse
- Acrobatie avec Grangry
- Manipulation des créatures doudou
- Atelier parents/enfants
(liste non exhaustive, voir dossier pédagogique)



Contacts

DIRECTION ARTISTIQUE

Naéma Boudoumi

06 60 72 62 94

cieginko@yahoo.fr

LE BUREAU DES FILLES

Production : **Véronique Felenbok**

veronique.felenbok@yahoo.fr

06 61 78 24 16

Diffusion : **Chloé Cassaing**

ccassaing.diffusion@gmail.com

06 59 58 13 59

Administration : **Ondine Buvat**

07 64 35 73 79

ondineprod@gmail.com

Presse : **Olivier Saksik**

olivier@elektronlibre.net

06 73 80 99 23

Association Ginko

82, Rue Jeanne d'Arc Centre 138

76000 Rouen

Siret : 502 630 874 000 43