



AVENTURES EN EAUX TROUBLES

Trois histoires d'exploration et de frissons, dès 7 ans

Durée : 50min

Dossier artistique

Texte et mise en scène Morgan-e Janoir
Avec Pauline Legoëdec, Valentine Gérinière et Zoé Laulanie

Production Sorcières & cie / Le Bureau des filles*
Soutiens : Le Bureau des filles*, le Théâtre à Durée Indéterminée

Résumé

Aventures en eaux troubles est un spectacle avec musique et illustrations créées en direct sur le plateau.

Lulu (Pauline Legoëdec) est un enfant qui n'a pas le droit de sortir de sa petite maison, située en pleine campagne, tout en haut d'une colline. De toute façon, il a beaucoup trop peur pour sortir. Alors, il colle son nez à la fenêtre pour observer le dehors, et il s' imagine des aventures. Depuis la rivière de l'autre côté du grillage jusqu'aux glaciers tout au bout du monde, en passant par un ruisseau dans une forêt mystérieuse, Lulu se raconte la frousse et les frissons, au cœur d'une nature qu'il rêve de connaître un jour...

De la petite aventure à la très grande exploration, ce récit immersif interprété par une comédienne invitent le jeune public à frissonner, à frémir, et à voyager.

Note d'intention

Petit, j'ai eu le goût des histoires par l'audio : les *Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari, *Émilie Jolie* de Philippe Chatel, *Pierre et la pluie magique* de Marlène Jobert... C'est ce plaisir d'enfant que je retrouve aujourd'hui avec les fictions audios et les podcasts d'aventures.

Avec *Aventures en eaux troubles*, j'ai envie d'explorer cette **forme très immersive**, à la fois simple et poétique. Le projet s'inscrit dans l'art du récit, **entre le conte et l'histoire au coin du feu**, celle pour aller dormir ou celle chuchotée dans le noir, une fois la lumière éteinte. J'aimerais transmettre à mon tour le **plaisir du frisson** auprès d'un jeune public, le même qui m'a traversé enfant en dégustant des histoires de pirates, de forêt sombre, de déserts étoilés et de fantômes.

Dans cette histoire, c'est toujours l'eau qui est à l'origine de l'aventure. Elle part de la rivière que Lulu entend et aperçoit depuis la fenêtre de sa chambre. En amont et en aval, les aventures imaginaires de Lulu longent ce cours d'eau qui a le pouvoir de lui faire faire le tour du monde. Une succession de petits récits enchâssés s'appuient sur le genre de l'aventure et de l'exploration tout en se dépouillant de la tradition selon laquelle la nature est ce fameux ennemi à dominer, à contrôler. L'objectif n'est pas de voir un héros accomplir des miracles en domptant une nature déchaînée, mais plutôt de **suivre des moments "d'action suspendue" où le personnage se voit confronté à l'eau, à sa puissance**, et à la nécessité de respecter et protéger la nature.

Sur scène, **Pauline Legoëdec prend en charge la narration du spectacle.** Équipée d'un micro, elle a avant tout le rôle de conteuse, à travers l'imagination et la parole de Lulu. A sa gauche, **Valentine Gérinière** l'accompagnera à la **flûte traversière** (munie de pédales d'effets) et à la **musique électronique**. La composition sera un mélange d'**improvisation** et de composition immersive, mêlant **bruitages et nappes sonores** enveloppantes.

A sa droite, **Zoé Laulanie dessinera en direct** les illustrations en mêlant différentes techniques, de l'encrage au crayonné en passant par du papier découpé. Les images sont retransmises grâce à un rétroprojecteur.

La dimension improvisée de la musique et du dessin feront de chaque représentation un moment unique ; comme un livre animé inventé et déployé en direct sous les yeux du public.

Processus d'écriture

Trois univers m'inspirent pour l'écriture

Tout d'abord, le récit d'aventure. Histoires de marins, de pirates, d'explorateurs... l'aventure, c'est suivre une héroïne ou un héros à travers de multiples péripéties. **Ce qui m'intéresse, ce sont les ruptures de rythme.** J'aimerais particulièrement me concentrer sur l'anticipation du moment de l'action, sur le **suspense** qui permet de raconter avec intensité le moment où tout bascule...

Ce qui nous amène au deuxième univers qui m'intéresse ici : celui de la **peur**. Comment fait-on peur ? Avec l'attente, avec la description, avec les sensations du personnages, avec le "jump-scare"... Lulu est un enfant qui a peur de sortir de chez lui ; alors, il fantasme l'extérieur effrayant pour se préparer à la réalité qu'il devra affronter un jour.

C'est donc la sensation de peur agréable que je cherche à produire, une peur pour les petits, celle qui fait **rire et plaisir**, car on sait qu'elle est fausse et que tout finira bien.

Je souhaite enfin m'inspirer du **nature writing**, un genre littéraire principalement anglo-saxon où la **nature elle-même devient l'héroïne et le sujet du récit**. Pour travailler cette matière, je m'inspire aussi des méthodes des **photographes de nature**, c'est-à-dire rester immobile plusieurs heures à un endroit choisi avec soin afin de pouvoir observer avec une attention toute particulière son environnement. Cela donne une écriture à la **description particulièrement vivante et poétique**, que j'aimerais appliquer aux trois environnements (bord de rivière, forêt, glacier) proposés dans le spectacle et tourné vers le jeune public, afin de l'inviter à **visualiser, à sentir, à ressentir** les espaces autour des personnages.

Le choix de l'équipe

Valentine et Pauline ont fait partie de l'équipe de mon précédent spectacle, *L'ouvrir*. Ensemble, nous avons navigué les thématiques intimes de cette première création. Je les connais chacune depuis plus de dix ans, et nous travaillons avec beaucoup de douceur, de bienveillance et donc d'efficacité. En outre, Pauline a déjà joué dans un spectacle jeune public, Valentine a une grande expérience d'improvisation pour le conte ; leur présence sur ce nouveau projet m'est apparu comme une évidence.

Zoé et moi nous sommes rencontrés il y a bientôt sept ans, et avons beaucoup appris l'une de l'autre. Nous avons écrit ensemble un zine sur le foot féminin. Zoé a également déjà créé les illustrations d'un spectacle jeune public, avec justesse et poésie. Lorsque j'ai pensé à ce spectacle, c'est immédiatement vers elle que je me suis tourné pour la création d'images.

Nous avons hâte de prolonger toutes ces collaborations grâce à ce nouveau spectacle.

Extraits de texte :

Je m'appelle Lulu et mon activité préférée, c'est de rester dans ma chambre et regarder dehors. Moi, on me dit que je n'ai pas le droit de sortir, parce que je pourrais attraper froid ou bien me faire renverser par une voiture, ou bien me perdre ou bien me faire kidnapper, ou bien me faire manger ou bien être frappé par la foudre, ou bien tomber malade et mourir.

Alors, je reste dans ma chambre. C'est plus prudent !

J'aime bien regarder par la fenêtre, la mienne, celle de ma chambre. Je vais t'expliquer ce qu'on voit par ma fenêtre. Juste en dessous, il y a un petit carré d'herbe verte, tondue très courte, et un peu jaune à cause de l'été très chaud qui vient de se terminer. Sur le carré d'herbe verte, il y a un banc en bois, avec un petit coussin qui était jaune l'année dernière mais maintenant il est vert très foncé, un peu caca d'oie, là encore à cause de l'été très chaud.

Autour du carré d'herbe verte, il y a un grillage vert, un vert plutôt très vif, qui fait plein de petits croisillons très serrés. Parfois, il y a le gros chien de la voisine qui vient se jeter dessus en aboyant très fort, le grillage remue et fait du bruit, et ça me fait très peur. Quand le chien passe et saute comme ça sur le grillage, je sais pourquoi il ne faut pas que je sorte de ma chambre.

Après le grillage, derrière, il y a... une rivière. Elle descend le long d'une pente, vers la forêt plus loin. Je peux la voir descendre vers la forêt parce qu'on est en haut d'une colline, et que depuis ma fenêtre je peux voir toute la campagne autour de chez nous, jusqu'à très très loin. J'ai même une paire de jumelles pour pouvoir tout regarder.

La rivière... c'est la plus belle rivière que vous pouvez imaginer. Les belles rivières, elles ne sont pas toutes bleues comme dans les livres pour bébé ! Non, une vraie belle rivière de la vraie vie elle est un peu marron, un peu orange, et il y a des gros cailloux gris recouverts de mousse qui font qu'elle fait un joli bruit quand elle passe. Un glouglou et puis un pscchhh, toujours le même comme ça...

Parfois, l'été, les autres enfants du coin viennent se baigner dans la rivière. Ils sautent depuis le plus haut des cailloux. A chaque fois, j'ai très peur pour eux. Je crois pas que je serais capable de sauter comme ça dans cette vraie rivière... j'aurais peur de me faire mal ou bien de me noyer ! Pourtant j'adore les regarder faire. Quand ils ressortent de l'eau pour recommencer à sauter, on dirait qu'ils sont un peu devenus des poissons. Ils ont comme des écailles dorées sur la peau, et ça brille.

Comment ça se passerait si je sautais moi aussi ? Si cette nuit, je me glissais hors de mon lit, hors de ma chambre, hors de ma maison, hors du petit jardin, au delà du grillage, pour aller sauter dans la rivière vraie qui glougloute et qui schhhhh...

Comment ça se passerait ?

Extraits de texte :

Je referme les yeux. Je rouvre les yeux. Je suis tout au bout du monde, cette fois. Un jour, j'ai entendu à la radio qu'il existe un continent entièrement fait de glace. Je crois que c'est là que je me trouve...

Ça a l'air léger et doux. En fait, c'est très dur et très rugueux. C'est grumeleux. C'est comme le sorbet, tu sais ? Mais en très, très dur, parce que c'est très compacte. Et très, très, très ancien.

Je veux dire par là, imagine le sorbet qui est resté trop longtemps dans le congélateur, celui qui date de l'été dernier.

On n'est pas sûr qu'il soit encore bon à manger.

Il est très dur, il a eu le temps de congeler entièrement.

Là, c'est ça,

imagine ça

mais avec des milliers et des milliers et des milliers et même des millions d'années.

Ça a l'air blanc, dans les dessins. Mais c'est plein de couleurs différentes. Du gris, du bleu, du noir, du rose, du jaune... C'est blanc de loin mais dès qu'on s'approche, c'est toutes ces couleurs là. Imagine cette blancheur pleine de couleurs et d'ombres à perte de vue. Comme sur une autre planète. Le ciel, gris. Quelque part derrière moi, l'océan d'un bleu profond, presque noir.

Tu vois ?

Bien.

Maintenant : les odeurs. Ferme les yeux. Inspire. Le froid, ça a une odeur très particulière. C'est une odeur qui pique la bouche, elle remonte dans tes narines, elle gèle tes poils de nez qui deviennent comme des petites stalactites. Ça sent le bleu et le gris... ça sent... ça sent... ça sent presque rien, en fait. Une odeur d'eau.

Tu sens ?

Bien.

Maintenant : les sons. Je marche sur la crête du glacier. C'est comme marcher sur le dos d'un géant. Chacun de mes pas fait crrrsh crrsh.

Tu entends ? Crrrsh. Crrrsh. Crrrsh. Crrrsh.

J'entends l'océan qui clapote un peu plus bas.

A ce moment-là, je ne sais pas encore que trois mètres plus loin, sous la neige, il y a le vide. Que dans trois mètres, mon pied va soudain s'enfoncer dans ce vide et que je vais disparaître. Sans pouvoir me retenir. Dans le ventre du glacier.

Pour l'instant, tout est calme.

Actions culturelles

Aventures en eaux troubles est un projet qui s'adresse aux enfants dès 6 ans, nous le concevons donc un ensemble de possibilités d'actions culturelles, adaptables au territoire et aux demandes des interlocuteur.ices.

Écrire et dessiner en arpentage

La nature est partout : dans des forêts lointaines, mais aussi dans le champ d'à côté, ou entre les craquelures du trottoir qui laisse passer quelques brins d'herbes. Adaptable à tout environnement, cet atelier d'observation invite les participant.es à observer autour de soi, à repérer la nature dans son quotidien et à utiliser son imagination pour la voir, la sentir, interagir avec elle. Il mêle écriture et dessin (2 intervenant.es : Morgan.e Janoir et Zoé Laulanie) et peut s'adresser à tout type de public.

Bruitages et improvisation musicale

Comment raconter la nature (la forêt, la mer, la rivière, ou même l'Antarctique) avec les sons ? Dans le spectacle, le son est un des meilleurs outils pour créer un sentiment d'immersion dans l'histoire. Cet atelier invite les participant.es à se mettre à notre place et mêle initiation aux bruitages et à la musique d'objet. Il mêle jeu théâtral et pratique musicale (2 intervenant.es : Valentine Gérinière et Pauline Legoëdec) et peut s'adapter à tout type de public.

Théâtre, nature et sensibilisation aux enjeux écologiques

Aventures en eaux troubles est un projet qui souhaite proposer un regard curieux, aventureux et respectueux sur la nature, qu'elle soit celle du quotidien ou celle à l'autre bout du monde. En reprenant les questions qui traversent le personnage de Lulu, cet atelier propose un ensemble de pratiques théâtrales (interprétation, improvisations - intervenante Pauline Legoëdec) qui permettra aux participant.es de se projeter à leur tour dans ce personnage et dans les aventures qu'il vit, et qui racontent la relation que nous pouvons avoir, en tant qu'humains, avec notre environnement.

Équipe



Après des études de lettres (hypokhâgne, khâgne), **Pauline Legoëdec** réalise une formation au Théâtre de la Dramaturgie Biélorusse et au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique, elle est co-fondatrice, interprète et co-metteuse en scène du Syncope Collectif. Elle travaille avec Mathilde Belin dans *Tout ce qu'il y a dans le ventre des poissons* et le spectacle jeune public *Quand le Loup n'y est plus* (2023-2025), et Vassia Chavaroché (*Ecole d'été*, *Prix Nobel de l'amour*), avec qui elle est au Festival Off d'Avignon en 2023. De 2022 à 2025, elle assiste à la mise en scène sur le spectacle *Le Seigneur des Porcheries*, de Paul Balagué la cie En Eaux Troubles (MC93, Théâtre l'Echangeur, Bagnolet). Elle mène également un travail d'action culturelle avec les Céméa, avec l'hôpital Casanova de Saint-Denis, avec les Plateaux Sauvages (Paris) et le Théâtre à Durée Indéterminée (Paris). En 2024 et 2025, elle joue dans *L'ouvrir*, projet militant sur le coming out avec Valentine Gérinière et Morgane Janoir. Elle co-écrit avec Paul Balagué et Paul-Eloi Forget, *Poulpe*, création prévue en 2027 à la MC93.



Zoé Laulanie est autrice et illustratrice, diplômée de la HEAR Strasbourg en 2024.

Avec Naéma Boudoumi, elle illustre les livres *Daddy Papillon*, *la folie de l'Exil* (éditions Comme un Arbre !, 2021) et *La Nuit des Figs* (éditions Le Port a jauni, 2022). En 2025, elle crée les images du spectacle jeune public *Grinioteçocette* (Théâtre Dunois, La Faïencerie, Scène Nationale 61...)

Elle réalise *Un abécédaire du foot féminin - Foot à cagoule* avec Morgane Janoir (auto-édition, 2022) en faisant aussi des zines et de la peinture, seule ou en groupe.

Elle participe à des revues et à des festivals d'autoédition (Fanzines Festival, Future Off, Schlag Fest). Elle aime dessiner des villes, les gens qui sont dedans, des cailloux, et ce qu'il y a à l'intérieur des têtes.



Formée au CNR de Lyon et au Centre des musiques Didier Lockwood, **Valentine Gérinière** évolue entre musique du monde, jazz et musiques dramaturgiques. Elle se produit notamment au Studio de l'Ermitage, au Baiser salé, au festival du Parc Floral dans les clubs et festival de France, avec le Snap Orchestra, la chanteuse Ellinoa, le trio La Faminas, les chanteuses Chloé Breillot, Corina Santana... Elle accompagne et compose pour des ciné-concerts, contes musicaux, pièces de théâtre. Passionnée de musique improvisée, elle se perfectionne en jazz auprès de Carine Bonnefoy, Stéphane Guillaume, André Charlier, Benoît Sourisse...

Elle compose et joue actuellement dans la pièce *Nobelles* de la cie Comédie des Ondes, et prépare la composition du spectacle *Santée*, prochaine création de la compagnie. En 2024, elle compose la musique de *L'ouvrir*, projet militant sur le coming out monté avec Morgane Janoir et Pauline Legoëdec.



Après des études en affaires culturelles et en littérature comparée, **Morgane Janoir** travaille pendant cinq ans en production théâtrale. En parallèle, il monte le collectif *Entre meufs* qu'il co-fonde avec Margaux Marguerite en partenariat avec le Sample à Bagnolet. Il assiste à la mise en scène sur différents spectacles notamment *Jungle Book* de Bob Wilson, *J'ai trop d'amis* de David Lescot, *La Freak*, *journal d'une femme vaudou* de Sabine Pakora... En 2023, il arrête la production pour se consacrer à la mise en scène et à l'écriture. Il accompagne à la mise en scène *Nos seins* de Françoise Lorente en 2024 et *Santée* de la Comédie des Ondes en 2025. Il mène des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale avec différents publics scolaires et du champ social, notamment avec le Théâtre à Durée Indéterminée dont il est l'un des coordinateur.ices. Il intègre le Bureau des filles* en mars 2024. La musique est au cœur de son travail, à travers lequel il cherche à explorer des sujets intimes avec tendresse.

L'ouvrir est créé en 2024, projet qu'il écrit, met en scène et dans lequel il est chanteur et comédien. La pièce joue notamment au Théâtre de Belleville puis au Théâtre 11 au festival d'Avignon 2025. Il écrit *Cramée*, pièce musicale sur la cuisine et le surmenage, lu au Jamais Lu Paris en octobre 2024 à Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines. Il bénéficie d'une mise en voix au Théâtre Berthelot en mars 2025 puis de nouveau à Théâtre Ouvert en mai 2025.

Aventures en eaux troubles est son troisième projet professionnel.

Inspirations



Grignottesopette, Naéma Boudoumi, 2024



Les glaciers grondants, David Lescot, 2015



Odyssée de Yuna, Sébastien Brunel et YuMi, 2023



'De l'air à l'aiga, Laurent Cavalie et Laurent Bonneau, 2017



Michel Hindenoch, conteur, 2013



Dark circus, cie Stereoptik, 2015

Cliquer ici vers la playlist de travail et d'inspiration

Récits audio inspirants pour petits et grands :

Les Baladeurs des Others

Wolf 359, de Gabriel
Urdina (en anglais)

Les Aventures de Tintin,
adaptation France Culture

Le temps d'un bivouac,
de Daniel Fiévet

Frissons
de Laure Grandbesançon

Calendrier de création

février-mai 2026 : écriture

automne 2026 :

> novembre : 2 semaines de résidence au Théâtre à Durée Indéterminée à Paris (confirmé)

printemps 2027 :

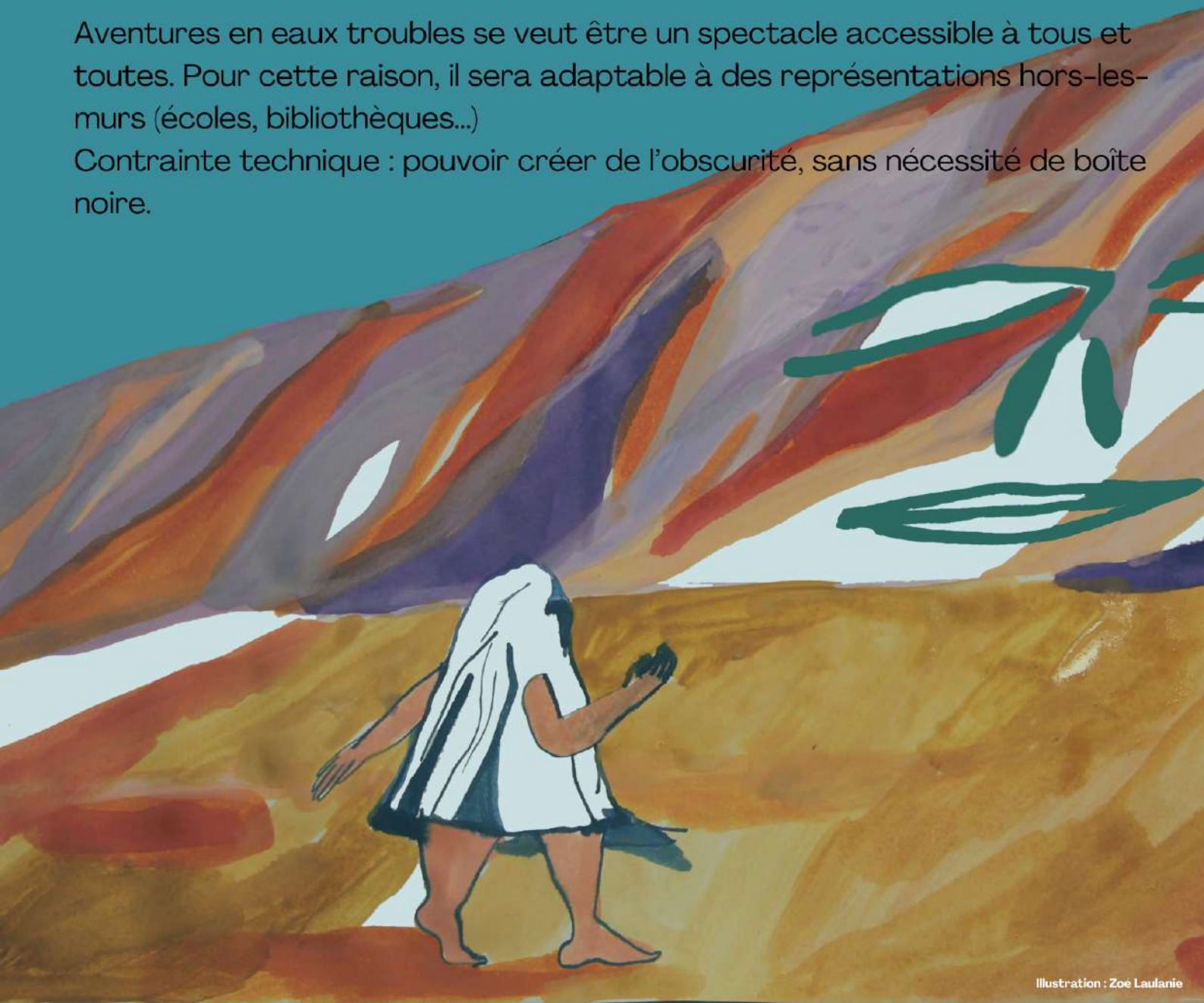
> recherche pour 2 à 3 semaines de résidence

automne 2027 : création

Hors-les-murs

Aventures en eaux troubles se veut être un spectacle accessible à tous et toutes. Pour cette raison, il sera adaptable à des représentations hors-les-murs (écoles, bibliothèques...)

Contrainte technique : pouvoir créer de l'obscurité, sans nécessité de boîte noire.



Compagnie et créations

Sorcières&cie est une compagnie dédiée au soutien et à la production d'artistes de théâtre émergent-es, avec une attention particulière à la représentation des femmes, des personnes queer et à la diversité. Elle a notamment soutenu Sabine Pakora, Françoise Lorente, Morgan-e Janoir, Marie Desgranges...

Depuis 2024, Morgan-e Janoir est accompagné par le Bureau des filles*. Le Bureau des Filles* a pour objectif de faire évoluer le positionnement des personnes minorisées dans le milieu des arts de la scène. Les artistes accompagné.e.s sont engagé.e.s, inscrit.e.s dans la société contemporaine dont iels interrogent les enjeux et les mécanismes. Le Bureau des Filles* explore la transmission, les tensions philosophiques et politiques, et les questions de représentation au plateau.

L'ouvrir, création septembre 2024

Elles sont trois au plateau pour accompagner pas à pas le dévoilement d'Alex, jeune fille à la vie bien rangée qui, au seuil de sa vie d'adulte, se découvre lesbienne. Un glissement en musique, une enquête intime où la découverte de soi accompagnera celle d'un nouveau monde où elle trouvera enfin sa place et pourra bâtir une nouvelle vie entre sororité et militantisme



15 septembre 2024 - WeToo Festival

22 septembre 2024 - Festival Matrimoine aux Murs à Pêches de Montreuil

29 septembre 2024 - Festival Desmadre à Paris

du 1er au 31 octobre 2024 - Théâtre de Belleville à Paris

Les 8 et 9 novembre 2024 - Festival Lampenfieber à Berlin

du 5 au 24 juillet 2025 - Théâtre 11-Avignon

29 septembre 2025 - Festival Mascarade Nogent l'Artaud

Teaser : [ici](#)

Captation : [ici](#)

Dossier artistique : [ici](#)

Revue de presse (Télérama, Libération, L'Humanité, Têtu...) : **[ici](#)**

Cramée, création 2028

Sacha est une jeune cheffe parisienne dans un restaurant en plein essor, et sa vie correspond à la définition moderne d'une réussite parfaite ; elle allie accomplissement professionnel et bonheur personnel... **Pourtant, Sacha rêve chaque nuit que son restaurant crame, et peut-être même que c'est elle qui fait craquer l'allumette.**

2 octobre 2024 : lecture dans le cadre du festival Jamais Lu à Théâtre Ouvert (Paris)

21 mars 2025 : lecture musicale dans le cadre du festival ICJ/Maintenant au Théâtre Berthelot - Montreuil

28 mai 2025 : lecture musicale avec l'équipe du spectacle dans le cadre du festival ZOOM à Théâtre Ouvert - Paris

Production en cours...





Contacts

Direction artistique Morgan-e Janoir : m.janoir@gmail.com 07 50 81 77 49

Production Véronique Felenbok : veronique.felenbok@yahoo.fr 06 61 78 24 16

Diffusion Chloé Cassaing : ccassaing.diffusion@gmail.com 06 59 58 13 59