



L'ouvrir

Texte et mise en scène Morgane Janoir

*Musique Valentine Gérinière
Avec Morgane Janoir, Valentine Gérinière,
Pauline Legoëdec*

Sorcières & cie / Bureau des filles

Résumé

Alex a 23 ans, un diplôme, un petit ami, et un futur CDI. Tout est en place mais quelque chose cloche. Un jour, elle rentre dans un bar de l'autre côté de la rue, et découvre une communauté, un univers et une histoire où elle se sent enfin chez elle. Alex comprend qu'elle est lesbienne.

Est-ce qu'il faut que ce soit un basculement ? Ceci est une tentative de réponse à cette question, le journal d'une étape essentielle pour devenir adulte : devenir soi.

Une comédie musicale de poche qui parle de coming out à soi-même et au monde, et plus simplement de découverte de soi.



Note d'intention

Il n'y a pas plus flou, plus insaisissable et parfois plus inexistant que la période de "jeune adulte". Entre la sortie d'adolescence et la vie de "grande personne" tant fantasmée ou redoutée... qu'est-ce qui se joue sur ce pas de porte ? Est-ce qu'il est jamais franchi ? A quel moment on arrête de se dire que sa vie va bientôt commencer ?

Ce franchissement du seuil a été d'autant plus important pour moi qu'il a été une période de découverte de mon genre et de ma sexualité.

En tant que **jeune lesbienne**, ce sont les récits de parcours autobiographiques d'autres personnes queer qui ont éclairé ma lanterne. En mêlant **autofiction et entretiens avec des personnes lesbiennes** et queer de différentes générations, je souhaite raconter des vies que j'aurais aimé connaître plus tôt, et qui habitent désormais la mienne au quotidien, dans mes choix et mes engagements.

L'objectif de ce spectacle est finalement simple : raconter une histoire de coming out, et si possible, en musique.

Dispositif scénique : comédie musicale de poche

Le spectacle est conçu comme un croisement entre le seul en scène de théâtre, la comédie musicale et le stand up musical. Les inspirations vont de Bo Burnham et Rachel Bloom (stand up musical américain) à des seuls en scène du théâtre contemporain, en passant par Kae Tempest et Jonathan Larson (Rent, Tick tick boom)...

Le travail avec Valentine Gérinière, compositrice et interprète, a consisté à trouver un chemin musical entre toutes ces influences, entre humour et poésie, récit de soi et documentaire, acoustique flûte et comédie musicale...

Sur scène, un dispositif simple pour une comédie musicale de poche : une musicienne, une comédienne (et son double), un tabouret.



Pauline et Morgan·e se connaissent depuis qu'iels ont 15 ans.

C'est donc avec émotion et simplicité que Pauline interprète la vie de Morgan·e, qui intervient au plateau ponctuellement, comme un double, un miroir, un observateur du futur ?



Circa 2010



2023 (à côté du Sample)



Travail sur le document sonore et l'entretien

La communauté queer, et en particulier lesbienne, est une communauté dont la mémoire a souvent été effacée. La découverte de récits d'autres personnes plus âgées, d'autres milieux, d'autres époques, la recherche d'archives et de travaux artistiques fut une étape essentielle dans mon parcours de découverte intime, dont l'un des objectifs parfois non avoués est de se reconnaître, de se sentir moins seul.e, d'appartenir. Je souhaite retracer cette "enquête" que le personnage va également accomplir : **en cheminant vers elle-même, elle chemine aussi vers des "autres" dont elle ne soupçonnait pas l'existence.**



Un travail d'entretien a été mené dans le processus de création du spectacle, dont les retranscriptions au plateau seront diversifiées et permettront de nourrir le récit intime.

Ces entretiens arrivent en contrepoint dans le récit et sont soit diffusés en voix off, soit rejoués par la comédienne. **Ils résonnent et mettent en perspective le récit d'Alex, avec lequel ils ont autant de points communs que de différences.**

Extraits du texte

Extrait entretien avec Z :

Ca faisait déjà des mois que je la connaissais et je m'étais jamais imaginée quoi que ce soit avec elle, genre vraiment *friend zone* à balle quoi, et là je sais pas ce qu'il s'est passé mais je l'ai regardée, et il s'est passé un truc super fort dans mon corps, que j'ai jamais revécu après mais euh genre de fourmillements partout qui partaient de mon coeur en fait, c'était un peu l'épicentre de ces fourmillements, mais qui continuaient jusque vraiment aux extrémités de tous mes doigts et doigts de pieds, c'était assez fou comme sensation genre même avec des mecs ça m'était jamais arrivé, et je l'ai un peu vécu comme une libération.

Extrait entretien avec L :

Même si on sait que ça vient de quelque chose de concret, la pression sociale, la lesbophobie, l'homophobie systémique et tout ça, j'en étais arrivée à des moments où j'étais persuadée que tout le monde allait me rejeter, euh ce qui n'était pas très réaliste par rapport à d'où je viens, mais j'avais cette très grande peur là. Et j'étais très... j'étais pas bien avec ça, j'étais très lesbophobe, j'avais beaucoup de violence vis à vis de moi-même (...)

Extrait du texte

La chanson du bar d'en face

A travers les vitres
Embuées du bar
Les hanches des filles
bougent
sur du Barbara Butch

A travers les vitres
Enfumées et noires
Je vois des lèvres qui
chantent
I follow you baby I follow

Si j'arrive à pousser la porte,
tu serais là à m'attendre
Je ne sais pas encore
qui tu es

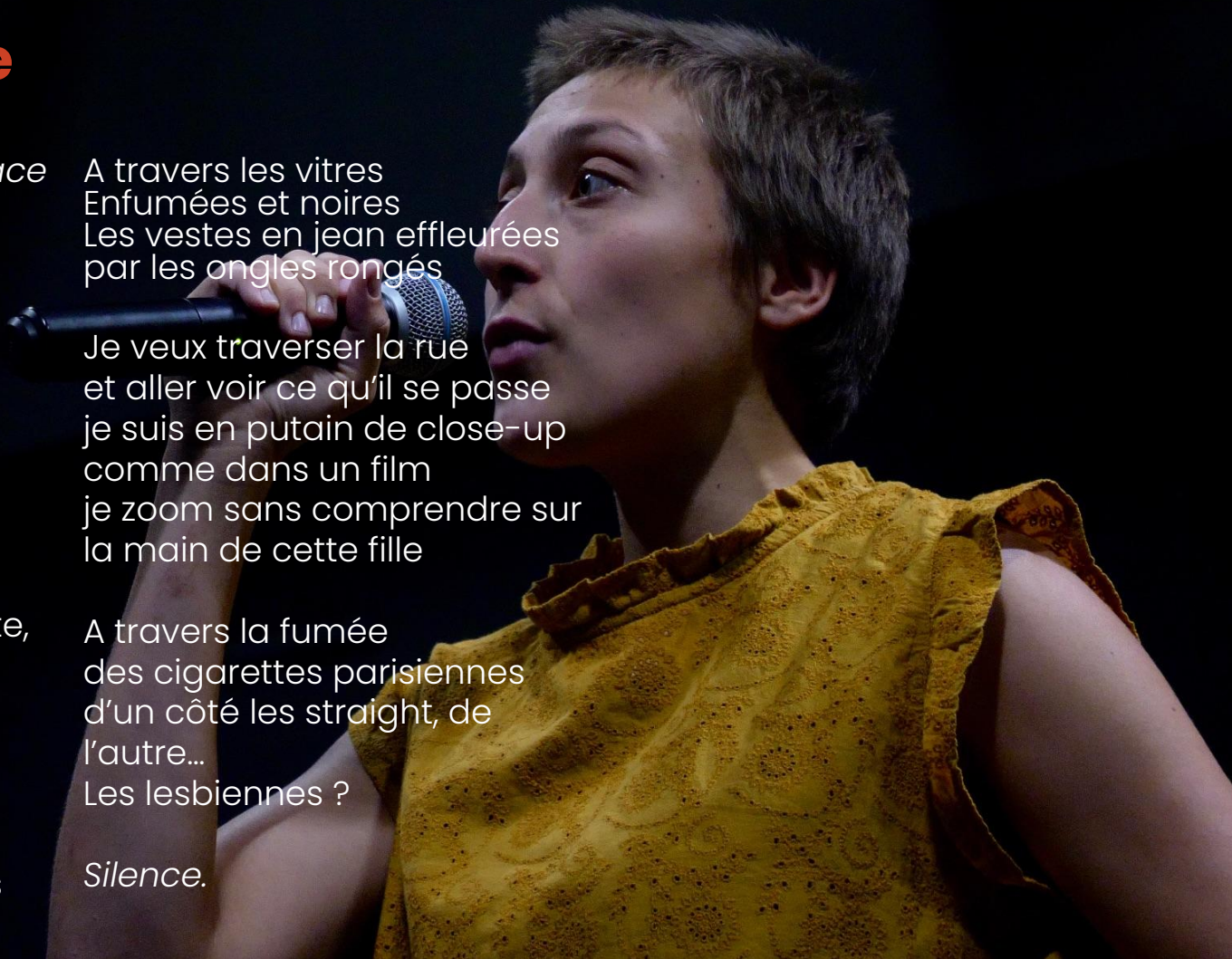
A travers les vitres
Embuées du bar
J'aperçois une vie
Que je ne connaissais pas

A travers les vitres
Enfumées et noires
Les vestes en jean effleurées
par les ongles rongés

Je veux traverser la rue
et aller voir ce qu'il se passe
je suis en putain de close-up
comme dans un film
je zoom sans comprendre sur
la main de cette fille

A travers la fumée
des cigarettes parisiennes
d'un côté les straight, de
l'autre...
Les lesbiennes ?

Silence.



Bande annonce et podcast



Un podcast a été réalisé lors des représentations du spectacle au Théâtre de Belleville, en octobre 2024. Pour l'écouter, [cliquez ici](#)

Version en "hors les murs" au Sample - Bagnolet (fév. 2024)

Morgan.e Janoir – écriture, mise en scène, jeu, chant

Après un master en affaires culturelles et un autre en littérature comparée, Morgan.e travaille pendant cinq ans en production théâtrale, au Théâtre de la Ville puis en compagnie (David Lescot, Paul Desveaux, Naéma Boudoumi, Alice Carré, Sabine Pakora – Bureau des filles).

En parallèle, il fonde sa compagnie et monte plusieurs projets, dont le projet collectif *Entre meufs*, en partenariat avec le Sample à Bagnolet, qui vise à faire pratiquer et découvrir le théâtre du réel.

Au gré de son parcours de production, il assiste à la mise en scène sur différents spectacles notamment *Jungle Book* de Bob Wilson, *J'ai trop d'amis* de David Lescot, *La Freak, journal d'une femme vaudou* de Sabine Pakora... En 2023, il arrête la production pour se consacrer à la mise en scène, à l'écriture et à l'accompagnement artistique.

L'ouvrir est créé en février 2024 et joue le mois d'octobre 24 au Théâtre de Belleville à Paris.. La même année, il rejoint le Bureau des filles.

Il écrit *Cramée*, pièce sur la cuisine et le surmenage, qui sera lu au Jamais Lu Paris en octobre 2024 à Théâtre Ouvert.



Pauline Legoëdec – jeu, chant

Après une formation au Théâtre de la Dramaturgie Biélorusse et au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique, elle est co-fondatrice, interprète et co-metteuse en scène du Syncope Collectif. Elle travaille avec Mathilde Belin (Tout ce qu'il y a dans le ventre des poissons) et Vassia Chavaroche (Ecole d'été), avec qui elle sera au Festival Off d'Avignon en 2023. En 2022, elle assiste à la mise en scène sur le spectacle *Le Seigneur des Porcheries*, de la cie En Eaux Troubles (Théâtre l'Echangeur, Bagnolet). Elle mène également un travail d'action culturelle avec les Céméa, avec l'hôpital Casanova de Saint-Denis et depuis 2022, avec les Plateaux Sauvages (Paris). Elle joue dans *L'ouvrir* (mes Morgan·e Janoir) en 2024 et dans *Le Prix Nobel de L'amour* (mes Vassia Chavaroche) dans la cadre du dispositif En Rappel en octobre 2024.



Valentine Gérinière – flûte, chant

Formée au CNR de Lyon et au Centre des musiques Didier Lockwood, elle évolue entre musique du monde, jazz et musiques dramaturgiques. Elle se produit notamment au Studio de l'Ermitage, au Baiser salé, au festival du Parc Floral dans les clubs et festival de France, avec le Snap Orchestra, la chanteuse Ellinoa, le trio La Famatinas, les chanteuses Chloé Breillot, Corina Santana... Elle accompagne et compose pour des ciné-concerts, contes musicaux, pièces de théâtre. Passionnée de musique improvisée, elle se perfectionne en jazz auprès de Carine Bonnefoy, Stéphane Guillaume, André Charlier, Benoît Sourisse...



Calendrier et contact

Création : 14 février 2024 au Sample

Tournée automne 2024 :

- > 15 septembre 2024 – 18h WeToo Festival – Fort d'Aubervilliers
- > 22 septembre 2024 – Murs à Pêche de Montreuil
- > 29 septembre 2024 – Festival Desmadre – Paris
- > du mercredi au samedi, du 4 au 31 octobre 2024 – Théâtre de Belleville – Paris
- > 8 et 9 novembre 2024 – Festival Lampenfieber – Berlin

Contact

Morgan•e Janoir
m.janoir@gmail.com / 0750817749

Production Sorcières & cie / Bureau des filles

Soutiens : Le Bureau des filles, Le Sample – Bagnolet, Théâtre à Durée Indéterminée – Paris, Théâtre de Belleville – Paris, WeToo Festival

crédit photos : Thalie Alvestegui