

REVUE DE PRESSE 2023

LA FAMILLE S'AGRANDIT

Marie DOMPNIER et Marie DESGRANGES



SOMMAIRE

Presse écrite

- > CAUSETTE, critique par Sarah Gandillot.....p.04
- > THÉÂTRE MAGAZINE, critique par Arnaud Laporte.....p.05
- > THÉÂTRE MAGAZINE, interview par Tiphaine Le Roy.....p.06

Web

- > SCÈNE WEB, critique par Marie Plantin.....p.08
- > TERRA FEMINA, annonce de Clément Arbrun.....p.10
- > HOTTELLO, critique par Louis Juzot.....p.11
- > TÊTU, critique par Aurélien Martinez.....p.13
- > LA PROVENCE, critique par Angèle Luccioni.....p.14
- > FESTIVALCULTU, critique par David Sanchez.....p.15
- > ARTIPHIL, critique par Sybille Girault.....p.16

Radio

- > FRANCE INTER, « C'est une chanson » de Frédéric Pommier.....p.18

PRESSE ÉCRITE



En scène

Deux femmes sur un plateau. L'une, Josie, est homosexuelle et a un désir d'enfant avec sa compagne Lili. L'autre, Marie, est hétéro et à la tête d'une tribu : autant de bambin-es que de pères et une histoire familiale un peu chargée. Pendant une heure, elles vont s'interroger – inspirées de leurs histoires personnelles – sur ce que c'est que de faire famille. Avec sa « *famille fragmentée* », Marie revendique la fin du modèle nucléaire. Quand, Josie, elle, « *invente un nouveau monde* ». À elles deux, elles incarnent avec humour ou délicatesse tous les personnages de leurs vies : les médecins PMA vieux jeux ou exalté-es, la vieille lesbienne époque Act Up qui conchie l'injonction à la famille, le copain de l'asso de l'APGL*, ou encore... Françoise Héritier pour une vraie fausse interview délicieuse. Enlevé, drôle, émouvant et résolument dans l'air du temps. ●

Sarah Gandillot

* Association des parent gays et lesbiens.

La famille s'agrandit,
de Marie Desgranges et Marie Dompnier, au Théâtre du train bleu pendant tout le Festival d'Avignon.



THÉÂTRE

LA FAMILLE S'AGRANDIT

Un dialogue d'une grande force entre deux femmes, sur les questions liées à la maternité.



Quand deux mères se rencontrent, qu'est-ce qu'elles se racontent ? Des histoires de mères, bien sûr, mais ici, des histoires de vie, de choix de vie. Si Marie, mère hétérosexuelle, est confrontée aux 1 001 questions posées par une famille recomposée et les ruptures afférentes, Josée, mère homosexuelle, a dû de son côté franchir de nombreux obstacles, intimes et sociétaux, pour mener à bien son projet familial. Sur une base comme celle-ci, le spectacle aurait pu être simplement pavé de bonnes intentions, et vouloir faire œuvre pédagogique auprès d'un public qu'on pourrait supposer convaincu d'avance. Mais c'est là toute la force et la finesse de Marie Desgranges et Marie Dompnier, autrices et interprètes de ce spectacle, avec la précieuse collaboration artistique de Laure Mathis. Force comique, car le sérieux des informations délivrées au fil du texte n'empêche pas ici la légèreté, ni même le rire ; finesse formelle, car la construction en courtes séquences donne beaucoup de rythme à l'ensemble.

Sérieux et léger, comme ce moment où Marie Dompnier « incarne » Françoise - Françoise Héritier -, moment qui aurait pu être casse-gueule alors même qu'il réussit à faire entendre la pensée complexe et pourtant limpide

de l'anthropologue et ethnologue.

Si le spectacle parvient à maintenir ce si fragile équilibre entre le fond et la forme, c'est qu'il est né d'un dialogue bien réel, ancré dans l'amitié de ses deux autrices-interprètes. Il ne faudrait pourtant surtout pas réduire ce spectacle à une entreprise autofictionnelle, mais le réel qui le nourrit nous invite à entrer dans une intimité qui touchera chacune et chacun, offrant l'universel à partir du singulier. On parle souvent ces dernières années, et à juste titre, des récits et des corps manquants sur les plateaux de théâtre. Ce dialogue entre deux femmes, qui parlent en toute liberté d'amour, de sexualité, de maternité, sans rien occulter de la part sombre de leurs existences, est un acte salutaire dans des temps inquiétants, où même le droit à l'avortement - c'est-à-dire celui des femmes de disposer de leurs corps - déjà bafoué aux États-Unis est ouvertement questionné sous nos latitudes. / ARNAUD LAPORTE

écriture et jeu Marie Desgranges, Marie Dompnier / **collaboration artistique** Laure Mathis / **à voir** en juillet à Avignon (84) au Théâtre du Train bleu ; en octobre à Jarny (54) ; cet hiver en itinérance dans l'agglomération de Thionville (57).

« UNE FOLIE ET UN TOURBILLON INSPIRANTS. »

MARIE **DESGRANGES** ET MARIE **DOMPNIER**,
AUTRICES ET METTEUSES EN SCÈNE

Marie Dompnier : « Je connais beaucoup moins le Off que Marie Desgranges, qui l'a déjà fait. Être programmées au Théâtre du Train bleu nous a en grande partie motivées à venir à Avignon avec *La Famille s'agrandit*. Ce théâtre du Off a une ligne artistique intéressante et nous avons senti une vraie volonté d'Aurélien Rondeau et Charles Petit [codirecteurs du Train bleu, NDLR] d'accueillir le spectacle. C'est un lieu qui est repéré par les programmeurs du théâtre public et cela pourrait offrir la possibilité au spectacle de rayonner dans différents endroits en France, en le sortant de nos réseaux de diffusion habituels. »

Marie Desgranges : « Je pense qu'il est toujours intéressant de jouer dans le Off. Une compagnie qui loue un créneau dans un petit théâtre qui n'est pas identifié peut avoir une visibilité grâce au bouche-à-oreille. Lorsque cela arrive, c'est formidable, mais il y a toujours un risque que cela ne prenne pas. L'an dernier, j'ai joué dans le Off un spectacle pour la jeunesse et cela m'a permis de bâtir une tournée. Avignon est toujours une expérience incroyable. J'aime cette folie et ce tourbillon que je trouve inspirants. On peut y voir des spectacles que l'on n'aurait jamais vus s'il n'y avait pas ces festivals. Cela fait aussi réfléchir sur nos propres créations. »

BOHUMIL KOSTOHRYZ



Marie Desgranges (à gauche) et Marie Dompnier
dans *La famille s'agrandit* (2022).

WEB
WEB



Faire famille autrement



photo Bohumil Kostohryz

Dans ce un tandem de choc, Dompnier et Marie Desgranges s'en donnent à cœur joie dans *La famille s'agrandit* pour dépecer la famille traditionnelle de sa vieille peau et nous offrir un regard élargi, plein de possibles et de promesses, sur les nouvelles voies de la parentalité.

La famille, terrain miné. Objet de tous les fantasmes et projections normatives, objet d'analyse et de décryptage sociologique, objet de rejet pur et dur, objet de crispation et de malaise, objet à facettes recouvrant de multiples réalités. La famille, sujet de ce spectacle drôle, intelligent et impertinent porté avec malice et effronterie par deux Marie, Marie Dompnier et Marie Desgranges, porté avec conviction et nécessité par deux femmes qui ont décidé de partir de leur expérience personnelle en faisant le pari de toucher plus large. **On est loin pour autant du théâtre documentaire ou de l'autofiction, la vie est passée à la moulinette de l'imagination, de la fantaisie et d'un humour roboratif. Le théâtre est réduit à son minima, la scénographie se contente de deux chaises et d'un panneau en fond de scène, traversé de part et d'autre par de longues lamelles de papier argenté qui seront utilisées au fur et à mesure pour devenir tantôt de la paperasse médicale, tantôt un nouveau-né.** Un décor épuré jusqu'à l'os qui ne fait ni dans l'illustration ni dans le réalisme mais habille avec légèreté les comédiennes, les parant d'une lumière douce et intime tout en ouvrant l'horizon d'une constellation bleutée qui se dessine en cours de route à mesure que les lamelles retirées dévoilent un réseau de trouées dans la toile.

La Famille s'agrandit est donc principalement une affaire de jeu et de texte, et les deux allient un sacré sens de l'humour et du rythme à une réflexion nourrie de vécu et de recherches sur ce que faire famille veut dire. **Exit la famille nucléaire, la sacro-sainte famille hétérosexuelle, bienvenue dans l'époque de la famille fragmentée, recomposée et... homoparentale.** Car l'un des principaux axes du spectacle est de nous confronter au désir d'enfant d'un couple lesbien, à son parcours épineux pour accéder à la parentalité tandis que l'autre piste explorée est celle d'une femme hétérosexuelle multi-séparée, mère de plusieurs enfants de pères différents, s'essayant à la vie en communauté. Deux pistes narratives abordées en alternance dans une succession de scènes courtes et percutantes jalonnées de personnages hauts en couleur.

Marie Dompnier et Marie Desgranges, vêtues très simplement en tenue de ville, endossent un éventail de rôles, s'autorisent des retours en arrière et autres sauts chronologiques, donnant ainsi à leurs récits une vivacité, voire une allégresse réjouissante. Toutes les deux, elles sont littéralement hilarantes et font preuve d'une souplesse de jeu admirable. Leur complicité est palpable, leur plaisir de jouer communicatif, leur duo pétillant de leurs personnalités respectives. C'est un régal que de les voir changer de rôle à tout bout de champ, décocher des punchlines et s'autoriser, dans ce bain de comédie, des parenthèses plus graves ou réflexives. Françoise Héritier est de la partie (enfin, son double scénique), son intervention fait le sel et la saveur de ce spectacle qui a l'infinie élégance d'être drôle à souhait sans contourner les divers aspects de son sujet et l'immense mérite de parler à tous avec simplicité d'une réalité toute contemporaine : il y a mille et une façons de faire famille, à nous de les inventer. **On sort de ce spectacle, enjoué et régénéré, cueilli par le talent, le regard et la générosité de ces deux artistes bien dans leurs baskets et bien dans leur temps.**

Marie Plantin – www.sceneweb.fr

La famille s'agrandit

Écriture et jeu Marie Desgranges, Marie Dompnier

Collaboration artistique Laure Mathis

Assistée de Mélina Krempf

Scénographie François Gauthier-Lafaye

Costumes Brigitte Faur-Perdigou

Création lumières Fabrice Ollivier

Régisseur lumière Anthony Baldassi

Production Mathilde Clavel

Diffusion Charlotte Laquille

Production NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est

Avec le soutien du Théâtre Le Colombier – Cie Langajà Groupement

Remerciements Les Rencontres de Theizé, Théâtre en Pierres Dorées, cie Akté

Durée : 1h

Avignon Off 2023

Théâtre du Train Bleu

7 au 27 juillet 2023 à 19h30

relâches les 13 et 20

Festival Off d'Avignon 2023 : 8 spectacles qui captent admirablement bien notre société

Du côté "Off" du Festival d'Avignon, on s'épanchera volontiers sur les pièces les plus implacables, acerbes et lucides : celles qui parviennent à capter notre société avec une rare minutie. Entre crise, réseaux sociaux et santé mentale.

"La famille s'agrandit"



Deux grands thèmes traversent les luttes féministes ces deux dernières années : l'amour (qui passe aussi par la sororité) et la famille - comme le démontre le passionnant "Faire famille autrement" de l'autrice Gabrielle Richard, qui interroge la notion de famille queer.

La famille est justement au coeur de cette pièce tout aussi (im)pertinente, qui met précisément en lumière l'expérience complexe des mères de famille homoparentales. Interroger la famille, c'est remettre en question un système, hétéro, sexiste, qui ne demande qu'à l'être. Un grand oui.

"La famille s'agrandit" de Marie Desgranges et Marie Dompnier - Du 7 au 26 juillet au Théâtre du Train Bleu à 19h30 - Relâche les 13 et 20 juillet.

La famille s'agrandit, écriture et jeu Marie Desgranges et Marie Dompnier, au Festival Avignon Off, Théâtre du Train Bleu.



Crédit photo : Bohumil Kostohryz.

La famille s'agrandit, écriture et jeu Marie Desgranges et Marie Dompnier, Festival Avignon Off, du 7 au 26 juillet à 19h30 (relâches les 13 et 20) – Théâtre du Train Bleu, 40 rue Paul Sain, 84000 Avignon.

Collaboration artistique *Laure Mathis*.

Françoise l'Héritier nous invite à une interview dans sa cuisine et explique en quelques minutes la constitution du patriarcat et de son corolaire familial. Depuis la nuit des temps, la femme a été asservie pour garantir la suprématie de l'homme et tous les préceptes éducatifs entretiennent cette domination. L'anthropologue répond sans ambages aux questions que beaucoup se posent sur l'éducation des enfants hors des schémas établis.

Mais avant d'en arriver à la théorie anthropologique, Marie Desgranges et Marie Dompnier, donnent un cours enjoué de travaux pratiques sur le sujet du jour.

Marie Dompnier incarne Josie qui après bien des atermoiements et la crainte du regard familial, à une époque aussi pas si lointaine où la PMA pour les couples lesbiens n'était pas autorisée en France et obligeait les futurs parents à être suivis en Belgique ou en Espagne, décide d'avoir un enfant. C'est sa compagne qui l'a peu à peu décidée, comme elle lui avait fait découvrir plus tôt son homosexualité, Josie vient d'un milieu modeste aux valeurs traditionnelles.

Marie Desgranges joue Marie, un tout autre parcours. Marie a plusieurs enfants, six, semble-il, en fin de compte, nés de pères différents et vit au sein d'une constellation familiale où elle a atteint sa plénitude. Marie vient d'un milieu bourgeois favorisé mais avec un père dominateur, alcoolique et une mère soumise et dépressive. Elle en a gardé une aversion totale pour la famille nucléaire d'où un refus d'abord inconscient de la reconstituer, puis sa libération à son troisième enfant né d'un second père.

Les deux comédiennes racontent leurs parcours avec une précision clinique permanente mêlée constamment d'humour et d'autodérision, un moral et une tonicité de combattantes.

Elles y mêlent le geste, un accouchement en voiture ou une séance du ski digne de Laurel et Hardy, et la chanson avec un *Fever* transformé en FIV et que ne renierait pas Peggy Lee. Elles sur-jouent des personnages cocasses comme la militante féministe radicale qui ne parle qu'aux filles ou un obstétricien belge tout droit sorti d'une bande dessinée locale.

Un ruban prélevé sur une paroi frontale se prête à toutes les manipulations devenant par exemple nourrisson attendrissant, la même paroi translucide formant au final un nouvel arbre généalogique mais plus horizontal et plus croisé que jamais – scénographie François Gauthier-Lafaye.

L'approche café-théâtre, un tantinet bobo, où l'humour convoque les questions les plus graves est de bon aloi, on rit devant ce parti pris de liberté et d'épreuves dépassées.

Une façon sensible et engagée de dire que le vieux monde, le très vieux monde en l'occurrence, est derrière nous et que faire famille est possible dans toutes les configurations dès lors que l'amour et la volonté d'éduquer à deux ou dix est partagée .

Un spectacle qui est aussi une leçon de respect mais conçu malicieusement, et qui serait un excellent outil pédagogique à destination de tous les âges.

Festival Avignon Off, du 7 au 26 juillet à 19h30 (relâches les 13 et 20) –
Théâtre du Train Bleu, 40 rue Paul Saïn, 84000 Avignon.

THÉÂTRE

Festival d'Avignon : une sélection queer des spectacles à ne pas manquer au Off

La Famille s'agrandit

Une fois que l'on a compris que la famille hétéronormée n'était pas la seule valable, comment fait-on famille différemment ? Dans *La Famille s'agrandit*, les comédiennes et metteuses en scène Marie Dompnier et Marie Desgranges ont mis en parallèle, via l'autofiction, leur parcours de mère lesbienne en devenir et de mère hétérosexuelle d'un foyer maintes fois recomposé. Toutes deux sur scène au cœur d'une scénographie minimale, elles parlent autant de leur vie que de la société jugeante, évoquent le difficile parcours de PMA ou encore invitent Françoise Héritier à leur table ; le tout avec beaucoup d'humour et d'à-propos.

>> au Théâtre du Train Bleu du 7 au 26 juillet à 19h25
(relâches les 13 et 20)



Festival Off : "La famille s'agrandit", un spectacle drôle et utile



La famille s'agrandit
BOHUMIL KOSTOMER

Marie Dompnier et Marie Desgranges ont pris le risque d'écrire et de mettre en scène un texte portant sur un sujet important, très actuel, clivant, et pourtant peu abordé au théâtre: l'homoparentalité. Leur spectacle, en apportant un éclairage à la fois pertinent et plaisant sur ce thème sensible, est une vraie réussite. Elles évoquent les différents schémas familiaux et se focalisent surtout sur les problématiques inhérentes à leur avatar le plus récent tout en les dédramatisant avec humour.

Les deux Marie s'inspirent de leur vécu personnel. Elles incarnent sur scène ce qu'elles sont dans la vraie vie, deux amies : l'une, Marie, hétérosexuelle, mère de plusieurs enfants de pères différents, redoute de reproduire le modèle patriarcal du couple dont elle a vu les ravages sur elle-même à travers ses parents. L'autre, Josie, homosexuelle, raconte sa rencontre avec celle qu'elle a épousée, son désir d'enfant et son difficile parcours pour accéder à la parentalité.

Les deux fils narratifs sont alternativement suivis dans un enchaînement de saynètes réjouissantes. On sent le plaisir que prennent les deux comédiennes à incarner ensemble toute une galerie de personnages hauts en couleur, notamment deux moustachus grotesques ou l'anthropologue féministe Françoise Héritier. La scénographie est d'une grande simplicité et fantaisiste à souhait : deux chaises se trouvent devant une toile qui figure une banque de sperme et les bandes argentées qui la traversent deviennent tour à tour des documents médicaux et un nouveau-né. Ce spectacle témoigne de choix assumés et d'une sympathique et généreuse envie de les partager avec le public de manière à les faire mieux comprendre et mieux accepter.

"La famille s'agrandit", jusqu'au 26 juillet (relâche les 13 et 20) à 19h30

au Théâtre du Train bleu, 40 rue Paul Saïn.

La familia crece. AVIÑÓN 2023

Marie et Marie son todo todo en esta obra, desde las escritoras, actrices, directoras, alma hasta la causa de su éxito en la obra "La famille s'agrandit", en su título original.



Dos mujeres que interpretan varios papeles para demostrar lo complicado que es tener un hijo en Francia siendo una pareja lesbiana. O al menos eso era antes de que se aprobara la ley, una ley que llevaba años lista en Portugal, Bélgica y España, país este último al que no hacen referencia, quizás por olvido, aunque sorprende por su tamaño y cercanía. Las dos Marie parecen darse cuenta que el humor es la cápsula idónea para hacernos pasar el mensaje, y lo consiguen. Los ojos expresivos de ambas empatizan con el público que no sabe muy bien de qué van a hablar. Si bien en algunos momentos se apoyan en exceso en el rancio recurso de humillar a los hombres comparándolos con trogloditas, la verdad es que las secuencias y el mensaje es comedido tras contar que la relación con el ex es buena, incluso la petición a un amigo para que las insemine, es tratada fácilmente con la respuesta de él: NO.

Una muy buen obra, que llega y breve, haciendo dudar si los 60min que indica el programa, no son más bien 40, si es así, se agradece.

Según la propia compañía, la obra trata de:

Marie, madre heterosexual de tres hijos de padres diferentes, se queda atónita ante una pregunta: ¿qué es una familia? ¿Cómo se construye una familia propia cuando se ha crecido en un modelo conflictivo con pautas demasiado arcaicas? En busca de respuestas, decide consultar a su amiga Josie, que es gay y madre de una familia homoparental. Marie está segura de que estas familias tienen la solución: al proponer un mundo nuevo, consiguen inevitablemente liberarse de las garras de sus padres.

Marie está convencida de que estas familias tienen la solución: al proponer un mundo nuevo, consiguen inevitablemente liberarse de las ataduras del pasado.

Josie nos cuenta su viaje para crear una familia homoparental... Sus dudas vertiginosas, los escollos, las alegrías y los encuentros insólitos que ha tenido: desde un médico belga muy enérgico, su sobrino Jules, de 7 años, que no está seguro de entenderlo todo, y Christiane, feminista de los años 70... y luego Lili, el amor de Josie, con quien se tomó la obvia decisión de formar una familia.

Unidas por un corrosivo sentimiento de burla de sí mismas, Marie y Josie reflejan sus viajes, sus preguntas, sus elecciones. Este diálogo las lleva hasta la cocina de la antropóloga Françoise Héritier, donde tal vez encuentren algunas respuestas, la alegría de imaginar las familias que quieren inventar.

Numéro spécial Avignon 2023

Dans le Off

La famille s'agrandit

Écrite à quatre mains, la famille s'agrandit est née des expériences de parentalité des deux autrices **Marie Dompnier et Marie Desgranges** : l'une est homosexuelle et mère d'une fille, l'autre, hétérosexuelle, est séparée des pères de ses enfants. Avec intelligence et élégance, le spectacle pose la question brûlante de la famille et de ses contours. Avec pédagogie et humour, les deux comédiennes "fictionnent" les situations qui agitent les familles homoparentales et les questions sur la représentation de la famille. Quelle est la place du donneur ? Comment expliquer ce modèle à un enfant de 7 ans ? Comment recevoir les réactions de certains médecins ? D'où viennent les fondements du modèle de la famille traditionnelle ? A partir de situations très concrètes ou d'éléments plus théoriques, les deux comédiennes nous font réfléchir sans injonction à ce sujet universel et complexe. Une vraie réussite !

La famille s'agrandit de et avec Marie Dompnier Marie Desgranges
Jusqu'au 26 juillet au théâtre du Train bleu

RADIO RADIO



Marie Dompnier raconte "Chillo è Nu Buono Guaglione" de Pino Daniele

Vendredi 7 juillet 2023

ÉCOUTER (5 MIN)



Pino Daniele © Jasmine Bertusi / MaxPPP | Marie Dompnier - Aurélie Lamachère



Provenant du podcast
C'est une chanson

Avec la comédienne Marie Desgranges, jusqu'au 27 juillet au théâtre du Train Bleu à Avignon, elle joue "La famille s'agrandit", spectacle qui explore différentes façons de "faire famille" aujourd'hui. Au micro de Frédéric Pommier, Marie Dompnier évoque "Chillo è Nu Buono Guaglione" de Pino Daniele.

Avec

- Marie Dompnier Comédienne

[Lien vers l'émission](#)

OLIVIER SAKSIK **ELEKTRONLIBRE**

Olivier Saksik

relations presse & relations extérieures
olivier@elektronlibre.net

Sophie Alavi

chargée des relations presse
sophie@elektronlibre.net

Anne-Sophie Taude

chargée des relations presse
anne-sophie@elektronlibre.net
(en remplacement de Sophie Alavi jusqu'à fin décembre 2023)

Mathilde Desrousseaux

chargée de communication
mathilde@elektronlibre.net

Photos © Bohumil Kostohryz