

la ma
nuf
act
ure
COLLECTIF
CONTEMPORAIN

© Kabeine / La Manufacture 2025 - N° de Licence PLATES/C52025/001483 / 001483 / 001483

Chère Ijeawele, ou un manifeste pour une éducation féministe

Chimamanda Ngozi Adichie, Ludmilla Dabo

23:00

**10 > 15.07
L'INTRA**



Contacts :

Diffusion : Carol Ghionda – carol.diff@gmail.com - +33 6 61 34 53 55

Production : Véronique Felenbok – veronique.felenbok@yahoo.fr - +33 6 61 78 24 16

Administration : Marion Arteil – marionarteil.prod@gmail.com - +33 6 62 19 87 15

Presse : Olivier Saksik – olivier@elektronlibre.net - +33 6 73 80 99 23

En 2017, Chimamanda Ngozi Adichie adapte cette lettre que quelques mois plutôt elle rédigeait à l'intention d'une amie d'enfance, nigériane comme elle, qui s'interrogeait sur les valeurs féministes qu'elle pourrait transmettre à sa fille nouvellement née.

Nous sommes 11 ans plus tard et cette lettre n'a rien perdu de sa puissance d'évocation. Celle du rêve de voir l'émancipation du féminin poindre toujours face à toute injonction liée aux sentiments, au sexe, à l'identité et aux rôles de genre.

L'autrice ici interroge et suggère comment permettre aux générations futures et actuelles de ne pas oublier de s'armer de la fierté d'être, sans se cacher, d'user de la modestie sans pour autant s'écraser.

Après avoir été invitée à explorer ce texte en 2023 dans le cadre des lectures de France Culture au festival d'Avignon, Ludmilla Dabo le revisite dans une dimension musicale entre électro et free jazz où les musiciens Gilles Normand et Anthony Capelli, loin d'être de simples compagnons, apparaissent comme des contrepoints aux mots de l'autrice, tantôt en adéquation, tantôt en suspens, en interrogation pour donner à sa langue une dimension à la fois poétique, engagée et réflexive entre douceur et véhémence.

Car il importe toujours de se demander si avec le temps qui passe l'existence nous permet d'acquérir toujours plus de respect de l'autre et de libertés.

Comment éduquons-nous ?

Comment avons-nous été éduqué.e.s ?

Ne faut-il pas toujours craindre que les valeurs les plus positives que nous ayons acquies puissent demeurer fragiles quels que soient les mondes et milieux dans lesquels on évolue ?

Interview de l'autrice à Avignon



Tournée :

Du 10 au 15 juillet 2026 23h à la Manufacture – Avignon (intra-muros)

Le 21 janvier 2027 à la Bibliothèque de l'Université Paris-Nanterre

Le 4 février 2027 au Théâtre Louis Aragon - Tremblay-en France

Les 10 mars 2027 à 19h30 - Jeudi 11 mars 2027 à l'Agora – SN d'Evry

L'équipe

Ludmilla DABO

Comédienne, metteuse en scène, autrice, chanteuse.



Ludmilla Dabo est diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) en 2010.

Elle a entre autres travaillé sous la direction de Bernard Sobel, Irène Bonnaud, Denis Moraud, Lena Paugam, Mélanie Leray, Eva Doumbia, Alexandre Zeff et Lazare pour ses spectacles Sombre Rivière et Lazare station. Elle travaille actuellement en tant que comédienne et chanteuse aux côtés d'Elise Vigier sur les spectacles Harlem Quartett de James Baldwin et Anaïs Nin au miroir d'Agnès Desarthe (création au Théâtre Benoît XII en juillet 22 lors de la 76ème édition du Festival d'Avignon) ; ainsi qu'avec David Lescot sur les spectacles « Portrait de Ludmilla en Nina Simone », « une Femme se Déplace » (Prix du Syndicat de la Critique en tant que

comédienne de l'année) et « La force qui ravage tout » (création au Théâtre de la Ville en janvier 23). Elle est marraine de la promotion 2020-2021 de la classe d'égalité des chances de la Comédie de Béthune.

Elle écrit, met en scène et joue dans son premier spectacle « My Body is a Cage » en septembre 2021. Elle accompagne également la création de « 66 Jours » mis en scène et interprété par Théo Askolovitch. Elle met en scène la série théâtrale « Feu Sacré » de David Lescot aux côtés de Ambre Kahan et Aurélie Van Den Daele pour le Théâtre de La Croix Rousse.

Elle écrit, met en scène et joue dans « Ceci n'est qu'une histoire de balance » création pour Vive le Sujet du Festival d'Avignon 2022 et écrit au cours du même événement un texte pour le 12 Heures des auteurs de la SACD.

Anthony CAPELLI

Musicien et ingénieur du son.



Musicien Anthony Capelli est musicien, compositeur et électronicien. Il a étudié l'écriture musicale au conservatoire de Lyon, en classe de composition électro-acoustique et Diplômé de l'école de batterie Dante Agostini.

Compositeur pour le théâtre, notamment avec David Lescot « Les ondes Magnétiques » en 2018, ou la comédie musicale « Une femme se déplace » en 2020 et « La Force qui ravage tout » en 2023

Il compose également pour les fictions radio de FranceCulture depuis 2011, avec les réalisateurs Alexandre Plank ou Laure Egoroff : « Fahrenheit 451 », « Croire aux fauves », « Alein »... également pour des performances en concerts/lectures enregistrées, entre autre au théâtre de la ville, théâtre des Bouffes du nord, festival d'Avignon.

Sur des courts-métrages, « GRANDS » en 2021, fiction tournée à la prison de la Santé. Il travaille aussi à la construction de ses instruments de musique électroniques.

Membre du collectif Making Waves, il a conçu les Radiobox, une table de mixage mobile permettant de faire simplement de la radio, à Tunis la radio étudiante "Radio Al Mawjet", ou "Radio Bitume", la radio de l'association solidaire, "la Cloche" en France.

Gilles NORMAND

Musicien, compositeur, créateur son.



Enfant, Gilles Normand chantait en choral comme professionnel. Dès le bac, il poursuit ses études de Jazz au CIM, il y peaufine sa technique de guitare auprès de Pierre Cullaz et apprend l'harmonie et l'écriture.

En tant que guitariste et bassiste, il accompagne des artistes comme H.Salvador et travaille pour le théâtre et la danse avec Emanuelle Laborit, Alexandre Zef, Olivier Brunhes, Nathalie Collantes. Il participe comme sideman à de nombreux projets Jazz, latins et brésiliens. Gilles Normand se produit régulièrement avec son quintet, lequel a enregistré Odéna. (2015) Un CD qui présente ses dernières compositions.

En tant que compositeur, il travaille au théâtre pour Alexandre Zef : Big Shoot(2016)_Jaz (2017). Emanuelle Laborit : L'épopée d'Hermès (2021), la reine mère (2014), Une sacrée boucherie (2013). Hrysto : Le petit Prince (2019) . Régis Santon : Cher menteur (2012). Olivier Brunhes : Rêve d'A. Aziou liquid. Le fossé de l'aumône. Pour la danse avec Nathalie Collantes : Ecorces vives, Chant d'encre, La théorie du voyage, Soliloque, DY et AA. Koffi Kawlé : Blues scat. Pour le théâtre du Rond Point : La baignoire et les deux chaises et les compositions et arrangements de l'orchestre du même théâtre (2005-06). Il est aussi compositeur pour plusieurs courts métrages et un long métrage : Pas le choix (Hristo)

Chimamanda NGOZI ADICHIE, autrice



Chimamanda Ngozi Adichie est une écrivaine et une militante féministe.

Elle grandit dans la ville universitaire de Nsukka au sud-est du Nigeria. Durant son enfance, son père enseignait à l'Université du Nigeria à Nsukka (UNN) comme professeur de statistiques, et sa mère était la responsable du bureau de la scolarité. À l'âge de 19 ans, elle quitte le Nigeria pour les États-Unis. Après avoir étudié à l'Université Drexel de Philadelphie en Pennsylvanie, elle opte pour l'Eastern Connecticut State University afin de vivre plus près de sa sœur, qui exerçait la médecine à Coventry. Elle poursuit là ses études en communication et en sciences politiques. En 2001, elle y obtient son diplôme universitaire. Elle achève ensuite un master en création littéraire à l'Université Johns Hopkins de Baltimore en 2003 et un M.A. d'Études africaines à l'Université Yale en 2008.

Elle publie un recueil de poèmes en 1997 ("Decisions") et une pièce de théâtre en 1998 ("For Love of Biafra"). Sa carrière en littérature prend son envol avec la publication, en 2003, de "L'Hibiscus pourpre" ("Purple Hibiscus"). Loué par la critique, ce premier roman est nominé au Baileys Women's Prize for Fiction en 2004 et proclamé Meilleur premier livre du prix littéraire Commonwealth Writers' Prize en 2005. Son second roman, "L'Autre moitié du soleil" ("Half of a Yellow Sun", 2006), est couronné par le Orange Prize for Fiction en 2007 et adapté au cinéma en 2013, réalisé par Biyi Bandele. Son troisième ouvrage, le recueil de nouvelles "Autour de ton cou" ("The Thing Around Your Neck"), paraît en avril 2009. En 2013, paraît son quatrième ouvrage, un roman intitulé "Americanah", qui est sélectionné par le New York Times comme l'un des "10 meilleurs livres de 2013". "Chère Ijeawele" ("Dear Ijeawele", 2017), un manuel d'éducation féministe de quinze points est devenu un véritable phénomène. Il est traduit dans près de 20 langues et a obtenu le Grand Prix de l'héroïne Madame Figaro - Biographie 2017. Son roman, "L'inventaire des rêves" ("Dream Count", 2025), questionne et mêle avec brio sujets profonds et plus légers à travers le destin de quatre femmes noires, unies par leur amitié et leurs rêves.

Mariée depuis 2009 avec le médecin nigérien Ivora Esege et mère de trois enfants, elle partage son temps entre le Nigeria et les États-Unis.

