

Compagnie Libomna - Ludmilla Dabo

**Chère Ijeawele,
ou un manifeste pour une éducation féministe
de Chimamanda Ngozi Adichie**

**Une lecture musicale par Ludmilla Dabo
avec Gilles Normand (guitare) et Anthony Capelli (batterie, ordinateur)**



Ludmilla Dabo et Chimamanda Ngozi Adichie lors de la lecture France Culture au Festival d'Avignon 2023

Tournée :

Du 10 au 15 juillet 2026 23h à la Manufacture – Avignon (intra-muros)

Le 4 février 2027 au Théâtre Louis Aragon - Tremblay-en France

Les 10 mars 2027 à 19h30 - Jeudi 11 mars 2027 à l'Agora – SN d'Evry

Le 16 mars à la Bibliothèque de l'Université Paris-Nanterre

Contacts :

Diffusion : Carol Ghionda – carol.diff@gmail.com - +33 6 61 34 53 55

Production : Véronique Felenbok – veronique.felenbok@yahoo.fr - +33 6 61 78 24 16

Administration : Marion Arteil – marionarteil.prod@gmail.com - +33 6 62 19 87 15

Presse : Olivier Saksik – olivier@elektronlibre.net - +33 6 73 80 99 23

"Je suis convaincue de l'urgence morale qu'il y a à nous atteler à imaginer ensemble une éducation différente pour nos enfants, pour tenter de créer un monde plus juste à l'égard des femmes et des hommes." À une amie qui lui demande conseil pour élever selon les règles du féminisme la petite fille qu'elle vient de mettre au monde, Chimamanda Ngozi Adichie répond sous la forme d'une lettre qui prend vite la tournure d'un manifeste. Devenu une référence, ce texte s'adresse à tous : aux hommes comme aux femmes, aux parents en devenir et à l'enfant qui subsiste en chacun de nous.

“Le plus important serait de lui dire qu'en tant que fille, elle a sa place dans le monde, n'est-ce pas ? Lui dire "Tu es importante, tu comptes.” Chimamanda Ngozi Adichie résume ainsi sa vision de l'éducation.

[Interview de l'autrice à Avignon](#)



L'équipe

Ludmilla DABO

Comédienne, metteuse en scène, autrice, chanteuse.



Ludmilla Dabo est diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) en 2010.

Elle a entre autres travaillé sous la direction de Bernard Sobel, Irène Bonnaud, Denis Moraud, Lena Paugam, Mélanie Leray, Eva Doumbia, Alexandre Zeff et Lazare pour ses spectacles Sombre Rivière et Lazare station. Elle travaille actuellement en tant que comédienne et chanteuse aux côtés d'Elise Vigier sur les spectacles Harlem Quartett de James Baldwin et Anaïs Nin au miroir d'Agnès Desarthe (création au Théâtre Benoît XII en juillet 22 lors de la 76ème édition du Festival d'Avignon) ; ainsi qu'avec David Lescot sur les spectacles « Portrait de Ludmilla en Nina Simone », « une Femme se Déplace » (Prix du Syndicat de la Critique en tant que

comédienne de l'année) et « La force qui ravage tout » (création au Théâtre de la Ville en janvier 23). Elle est marraine de la promotion 2020-2021 de la classe d'égalité des chances de la Comédie de Béthune. Elle écrit, met en scène et joue dans son premier spectacle « My Body is a Cage » en septembre 2021. Elle accompagne également la création de « 66 Jours » mis en scène et interprété par Théo Askolovitch. Elle met en scène la série théâtrale « Feu Sacré » de David Lescot aux côtés de Ambre Kahan et Aurélie Van Den Daele pour le Théâtre de La Croix Rousse.

Elle écrit, met en scène et joue dans « Ceci n'est qu'une histoire de balance » création pour Vive le Sujet du Festival d'Avignon 2022 et écrit au cours du même événement un texte pour le 12 Heures des auteurs de la SACD.

Anthony CAPELLI

Musicien et ingénieur du son.



Musicien Anthony Capelli est musicien, compositeur et électronicien. Il a étudié l'écriture musicale au conservatoire de Lyon, en classe de composition électro-acoustique et Diplômé de l'école de batterie Dante Agostini.

Compositeur pour le théâtre, notamment avec David Lescot « Les ondes Magnetiques » en 2018, ou la comédie musicale « Une femme se déplace » en 2020 et « La Force qui ravage tout » en 2023

Il compose également pour les fictions radio de FranceCulture depuis 2011, avec les réalisateurs Alexandre Plank ou Laure Egoroff : « Fahrenheit 451 », « Croire aux fauves », « Alein »... également pour des performances en concerts/lectures enregistrées, entre autre au théâtre de la ville, théâtre des Bouffes du nord, festival d'Avignon.

Sur des courts-métrages, « GRANDS » en 2021, fiction tournée à la prison de la Santé. Il travaille aussi à la construction de ses instruments de musique électroniques.

Membre du collectif Making Waves, il a conçu les Radiobox, une table de mixage mobile permettant de faire simplement de la radio, à Tunis la radio étudiante "Radio Al Mawjet", ou "Radio Bitume", la radio de l'association solidaire, "la Cloche" en France.

Gilles NORMAND

Musicien, compositeur, créateur son.



Enfant, Gilles Normand chantait en choral comme professionnel. Dès le bac, il poursuit ses études de Jazz au CIM, il y peaufine sa technique de guitare auprès de Pierre Cullaz et apprend l'harmonie et l'écriture.

En tant que guitariste et bassiste, il accompagne des artistes comme H.Salvador et travaille pour le théâtre et la danse avec Emanuelle Laborit, Alexandre Zef, Olivier Brunhes, Nathalie Collantes. Il participe comme sideman à de nombreux projets Jazz, latins et brésiliens. Gilles Normand se produit régulièrement avec son quintet, lequel a enregistré Odéna. (2015) Un CD qui présente ses dernières compositions.

En tant que compositeur, il travaille au théâtre pour Alexandre Zef : Big Shoot(2016)_Jaz (2017). Emanuelle Laborit : L'épopée d'Hermès (2021), la reine mère (2014), Une sacrée boucherie (2013). Hrysto : Le petit Prince (2019) . Régis Santon : Cher menteur (2012). Olivier Brunhes : Rêve d'A. Aziou liquid. Le fossé de l'aumône. Pour la danse avec Nathalie Collantes : Ecorces vives, Chant d'encre, La théorie du voyage, Soliloque, DY et AA. Koffi Kawlé : Blues scat. Pour le théâtre du Rond Point : La baignoire et les deux chaises et les compositions et arrangements de l'orchestre du même théâtre (2005-06). Il est aussi compositeur pour plusieurs courts métrages et un long métrage : Pas le choix (Hristo)