

KILLING ROBOTS

De Linda Blanchet

Avec

**Calypso Baquey, Mike Ladd, Mathieu Montanier, Angélique Zaini,
le robot HitchBot 2**

REVUE DE PRESSE

Service de presse

Isabelle Muraour | Emily Jokiel



01 43 73 08 88

www.zef-bureau.fr

COULISSES

Samedi 2 novembre 2019 par [Stéphane Capron](#)

Vie et mort du robot HitchBot

Dans les coulisses ce matin avec HitchBot, le robot. Le héros de la pièce "Killing Robots" de Linda Blanchet qui est créée à partir du 6 novembre au Théâtre national de Nice. C'est l'histoire d'un robot qui a vraiment existé au Canada...



hitchbot le robot

HitchBot a connu un destin incroyable. Il a traversé tout seul le Canada en 2014. Il a parcouru 10 000 kilomètres... en faisant du stop pendant 26 jours durant l'été. Il avait été laissé sur le bord de la route par ses concepteurs. qui ont voulu étudier les relations entre l'homme et la machine. Le robot était équipé d'un appareil photo, dont les clichés étaient publiés sur les réseaux sociaux. Et Linda Blanchet a eu envie de raconter son histoire.

C'est l'équipe française d'[Héphaïstos située à l'INRIA Sophia-Antipolis](#), sous la direction de Jean-Pierre Merlet, spécialisée dans l'intelligence artificielle qui a reconstitué le robot pour la pièce avec quelques améliorations.

Pour écrire sa pièce documentaire, Linda Blanchet a mené l'enquête, elle est partie à la rencontre de ceux qui ont accueilli HitchBot pendant son voyage. Mais la vie d'HitchBot s'est brutalement arrêtée en 2015 lors de son voyage aux Etats-Unis... Il est parti de Salem dans le Massachusetts. Il n'a jamais pu rejoindre sa destination finale : San Francisco. Il est mort le 1er août 2015 à Philadelphie. Le spectacle raconte aussi le meurtre de ce robot

à partir du
6
Nov.

KILLING ROBOTS

Théâtre National de Nice
et tournée

Linda Blanchet

Vous souvenez-vous d'HitchBOT, ce petit robot de la taille d'un enfant qui a été retrouvé démembré à Philadelphie le 1er août 2015 après avoir parcouru le Canada et une partie des Etats-Unis en auto-stop ? Linda Blanchet est partie sur ses traces, a retrouvé ses concepteurs, et de nombreuses personnes qui l'ont pris en stop. Un road movie qui l'a emmenée au cœur d'une étrange humanité.

Ce n'est pas un spectacle sur l'intelligence artificielle, ni une enquête policière sur l'assassinat d'un robot. Lorsqu'elle rencontre les concepteurs d'HitchBOT il y a deux ans, Linda Blanchet a dans l'idée de parler de l'humain plus que de la machine. "Il y a quelque chose dans la science-fiction qui me fascine profondément. Et quand je suis tombée sur cette histoire de robot auto-stoppeur, je me suis demandée pourquoi les gens le prenaient avec eux dans leur voiture". L'expérience est plus sociale que scientifique pour les concepteurs. **"Mais ils ont mis derrière quand même une question : est-ce que les robots peuvent faire confiance à l'Homme ?"**

Linda Blanchet a eu accès aux 10.000 photos prises par

HitchBOT au cours de son périple à raison d'une toutes les 20 minutes. Ce matériau lui a permis de reconstituer le type de relations que développaient les gens avec lui. "Ils n'ont pas fait que le prendre en stop et le reposer sur la route. Ils l'ont emmené chez eux pour passer la nuit, l'ont assis avec eux pour dîner parfois, il y en a même un qui l'a gardé chez lui une semaine".

Son aspect très anthropomorphique avec un corps, un visage, des bras, des jambes empêchait de le traiter comme un simple objet. Une fois cependant, les photos révèlent qu'il a été laissé au milieu de chaussures. "On voit qu'il y a des chaussures nouvelles qui arrivent, d'autres qui repartent. Pour le coup, ça devient un parapluie". Mais la plupart prennent très au sérieux leur responsabilité. Ils le rechargent et attendent avec lui sur le bord de la route qu'une voiture s'arrête pour le prendre en stop. Le fait que ce robot soit

unique et qu'on en parle dans les médias a certainement contribué à générer toute cette attention. Mais c'est sans doute aussi ce qui l'a perdu. Dès l'annonce de son arrivée sur le territoire américain, des agences de com se sont organisées pour se le repasser entre elles en fonction d'une liste d'attente officielle et ainsi se faire de la publicité grâce au #hitchBOT.

Pour le spectacle, Linda Blanchet a fait fabriquer une réplique de HitchBOT. Pour elle, l'enjeu est de recentrer les spectateurs sur l'empathie qu'on peut développer avec une machine et jusqu'où on peut aller...

Hélène Chevrier

■ Killing robots, création, conception et mise en scène Linda Blanchet, avec le robot HitchBOT 2...

6 au 9/11 Théâtre National de Nice
13 et 14/11 Lieu Unique à Nantes
16/11 Centre des Arts Enghien-les Bains
et tournée 2020



Empathie et machine

THE STAR

It's hitchBOT 2.0. The hitchhiking robot left for dead on a U.S. street in 2015 is back — on stage in France

By [May Warren](#) Staff Reporter

Sat., Dec. 28, 2019 timer 8 min. read

As the decade comes to a close, the Star looks back at some of its most captivating stories and reveals what's been happening in the meantime.

During the summer of 2014, a child-size talking robot thumbed its way from Halifax to Victoria, B.C., captivating fans with its cryptic sense of humour and garage sale chic aesthetic.

The Canadian-made hitchBOT attracted international media attention, its star rising with each stop. From the back seat, it was a delightful companion for long stretches on the road, uniting strangers from coast to coast in a common, heartwarming goal.

It interrupted a wedding speech British Columbia to tell the guests “I like to make friends” and once said it enjoyed “Game of Thrones” because, “everyone dies and none of them robots.”

The following summer, after trips through the Netherlands and Germany, its twin embarked on another adventure — a road trip across the land of the free and the home of the brave.

But it never made it. That hitchBOT came to an untimely end in August 2015 when it was found, broken and beheaded, on the streets of Philadelphia. Its death made headlines around the world, and provoked an outpouring of sadness unexpected for a nonsentient being.

Not much has been heard about the pioneer of robot-human interaction since then.

But turns out that the victim of the decade's most famous unsolved robot murder has been reincarnated, and is finding new audiences in the world of theatre.

“It's touring around France,” said Linda Blanchet, director of the new play “Killing Robots” in a phone interview from Paris.

Few people who see the play have heard of hitchBOT, she said, and most are “amazed that the robot actually was able to make it across Canada.”

Blanchet said she wanted to do a play about artificial intelligence with a “human” element, and had read about hitchBOT’s adventures and the “international empathy” its dismemberment provoked. She eventually visited its creators, Canadian communications researchers Frauke Zeller and David Harris Smith, and conducted her own investigation into its demise.

They sent her a new model earlier this year with a few tweaks — hitchBOT 2.0 can turn its head, and has a blinking heart and wings.

It has also learned French.

The play doesn’t solve the mystery of hitchBOT’s death but incorporates real stories from the road and scenes that allow for improvisation with its human castmates.

And it’s still resonating with the public, just like the original model did.

“It raises a lot of questions, like the projections that we are able to do on an object, but it’s not an object,” said Blanchet. “It’s also a mirror.”



It — hitchBOT was never assigned a gender — was born in Port Credit Ontario in the summer of 2014 when Zeller and Smith set out to create a robot that would interact with the public, and encourage reflection about the relationship between humans and machines. Its mission was to answer a simple question: can robots trust humans?

With a beer cooler bucket for its torso, a cake saver head and pool noodles for limbs, hitchBOT was outfitted with a microphone and a GPS device. Supported by a team of students from Ryerson and McMaster universities, its creators invited people who picked it up to send in photos so they could share its journey from social media accounts.

HitchBOT couldn't move except to raise its right arm, its thumb permanently frozen in the international symbol for hitching a ride, and depended on the kindness of strangers to carry it around.

Through speech-recognition technology, it picked up key words and phrases from humans, then answered with material supplied by creators or gleaned from internet discussion threads. When it didn't know how to respond, it was programmed to use the relatable coping mechanism of telling a joke.

"Do you wear a seatbelt when you hitchhike?" Star reporter Jonathan Forani asked hitchBOT in August 2014 as they drove around Hamilton. "I know where you live," was its somewhat unsettling response.

HitchBOT seemed spiritual, even existential, in that interview, as if aware that its earthly days were numbered.

"Do you believe in the Christian God?" it said when Forani inquired about its family.

Asked if it was afraid, it answered, "Of course I am. But that's the price of adventure, right?"

But by the time it got to the U.S. the following summer, hitchBOT was "introduced as a celebrity," said Zeller.

Marketing professionals picked it up. Big car companies offered it rides — which, Zeller said, they always declined because it would "destroy its image."

"As a bucket, I am making a bucket list of things to see. Where should I go in the land of the free?" it asked Twitter in July.

HitchBOT hitched a boat ride out of Gloucester Mass., rode the subway in New York and started the wave at a Red Sox game at Fenway Park, before coming to the end of the line somewhere outside of Philadelphia.

Zeller and Smith received a photo of its body in pieces, its insides gutted and arms ripped off, one quiet Saturday while they were on their way to a friend's house.

The remains were sent to them after they fielded weeks of international media calls and sifted through hundreds of messages from mourners, many of them young children.

"I think technology can really touch us. But sometimes it stands for something else and maybe that's also the reason why it really touches our hearts," recalled Zeller.

They never found the head.

Despite its bad end, Zeller still believes hitchBOT's journey proved that robots can trust humans, and that it represented a made-in-Canada "public idea" of pitching in to help.

"The communal spirit," she said. "It's fascinating that this little piece of technology was able to achieve that."

Even years after its demise, Zeller and Smith continued to receive invitations for collaborations from around the world. They built the 2.0 model so they'd have one around, and that's the version that ended up being shipped abroad.



It doesn't get out much in France because they're "very afraid of it being poorly treated" after what happened in the U.S., said Blanchet.

On its off hours, 2.0 sits inside her Parisian apartment, soaking up the ambience and learning French swear words from her four-year-old son.

There are also hopes for performances in the city of light, after dates in other cities into spring 2020.

Thanks to software developer and engineer Gunther Cox, who developed its improved AI, hitchBOT's "able to learn as we speak to it, so the more we speak to it, the more it learns," said Blanchet.

"Somehow it's also frustrating because you can't have a real relationship with the robot the way you want to."

Still, she often finds audience members are in tears at the end of the show when they find out about the original robot's final hours.

"That's always an amazement to me, because I'm like, 'It's just a robot' — but a robot is something else."

Blanchet sometimes asks audience members if they'd pick up hitchBOT themselves. She finds they are somewhat pessimistic, just as some Americans were after the previous hitchBOT was killed there. They wouldn't stop for it. It would never make it across France, they say.

“We're not Canada where everyone has hope. So I guess we have the same kind of relationship to our country, saying that maybe we're a little cynical,” Blanchet said.

“But everyone in the room, when we take hitchBOT on stage, everyone goes, ‘Awwww.’”

There are cultural differences in how the public interacts with hitchBOT, Zeller admits — Germans, for instance, tend to offer a lot more critical feedback. But in an increasingly divided world, it does seem to endear itself across borders.

In addition to the francophone thespian, the version that went across Canada still exists; it has now retired to the Canada Science and Technology Museum in Ottawa. The remains of the model that was destroyed in the U.S. have been reconstructed in the world's biggest computer museum in Germany.



la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

Killing robots de Linda Blanchet



CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE LINDA BLANCHET

Publié le 10 novembre 2019 - N° 281

Après le succès de leur précédent opus, *Le Voyage de Miriam Frisch*, Linda Blanchet et les siens se lancent dans une nouvelle enquête, fondée sur des faits réels. Une analyse théâtrale du meurtre du robot autostoppeur HitchBot, qui révèle diverses failles humaines et un portrait sociologique contrasté.

A l'heure du défi de l'homme augmenté, de la quête de performance et des prouesses algorithmiques, l'aventure du petit et mignon robot HitchBot est bien singulière ! Les chercheurs canadiens David Smith et Frauke Zeller, qui l'ont conçu, ont proposé d'inverser les termes de la question habituelle : « *L'homme peut-il faire confiance à la machine ?* » en se demandant si un robot peut faire confiance aux humains. La réponse est... négative. Pourtant, l'histoire avait bien commencé. L'été 2014, HitchBot a traversé le Canada en autostop et parcouru environ 10000 kilomètres sans encombre, en suscitant beaucoup de sympathie. Puis, aux Etats-Unis, son périple d'Est en Ouest a duré à peine deux semaines. Le 1^{er} août 2015, HitchBot a été retrouvé démembré derrière un mur dans une rue de Philadelphie. Linda Blanchet et les siens ont décidé d'enquêter sur le "meurtre" de HitchBot, et le spectacle restitue le processus et les questionnements suscités par leur investigation. On se souvient du précédent opus très réussi de la compagnie, *Le Voyage de Miriam Frisch*,

orchestré avec finesse à partir du parcours symbolique d'une jeune allemande partie 7 semaines dans un kibboutz.

Expérience humaine et sociale

Pour cet autre voyage, qui relève plus d'une expérience humaine et sociale que de la quête initiatique, Linda Blanchet met en forme une narration éclatée qui laisse place à divers points de vue et puise dans un matériau vaste et composite : les témoignages des fabricants du robot, de celles et ceux qui l'ont côtoyé, les milliers de photographies qu'Hitchbot a prises systématiquement toutes les 20 minutes, les échos médiatiques et autres éléments récoltés pendant l'enquête... Deux comédiennes déjà présentes sur le projet précédent, Calypso Baquey et Angélique Zaïni, un comédien, Mathieu Montanier, et un rappeur et musicien américain, Mike Ladd, forment un quatuor en recherche, dans lequel les interventions de Mike Ladd constituent de stimulantes ponctuations (in english). Quant à HitchBot, présent sur scène et réplique exacte de l'original, lui-même déclare : « *Je suis un robot acteur.* » Hitchbot a plusieurs atouts. Il est capable d'enrichir sa capacité à converser au fil de ses rencontres et pérégrinations, et son apparence est en accord avec sa "personnalité" joyeuse et confiante, prompte à susciter empathie et altruisme. Soutenu par une sobre scénographie, cet intéressant spectacle se livre comme une analyse introspective et ouverte suggérant diverses réflexions, mais la mise en scène des interrogations et des découvertes gagnerait peut-être à s'appuyer davantage sur le pouvoir théâtral de l'incarnation, à éclairer davantage certaines situations, certains portraits, certains décalages, sans pour autant tomber dans des effets faciles. Si Linda Blanchet confie avoir voulu ici écrire sur l'intelligence artificielle, l'histoire d'HitchBot, qui fait naître une multitude d'interactions entre paroles artificielles et paroles humaines, agit surtout comme révélateur de l'humain. De son besoin d'empathie, de sa solitude, de sa violence. Face à une machine particulièrement fragile et inoffensive, l'homme affirme sa puissance, se montre digne ou indigne de confiance, comme d'habitude capable du meilleur et du pire. Avec ce nouvel opus, la compagnie, soutenue par le Théâtre national de Nice depuis plusieurs spectacles, confirme son engagement, sa ténacité et son exigence, qui brouille les frontières entre fiction et réalité, et interroge la relation de l'homme au monde.

Agnès Santi

"Killing robots": un Cluedo grandeur nature sur la scène du Théâtre national de Nice

PAR CÉLIA MALLECK (CMALLECK@NICEMATIN.FR) Mis à jour le 08/11/2019 à 10:46 Publié le 08/11/2019 à 10:45



Les comédiens interagissent sur scène avec une réplique du robot. **Photo DR**

Linda Blanchet et ses comédiens mènent l'enquête sur le « meurtre » de Hitchbot. En 2014, ce robot avait traversé le Canada en auto-stop avant d'être retrouvé démembré aux États-Unis

Mais qui a tué M. Hitchbot? C'est la question que s'est posée Linda Blanchet. Mercredi, la metteuse en scène protégée du Théâtre national de Nice a présenté *Killing robots*. Une création qui retrace les dernières heures de Hitchbot, un robot créé en 2014 par des chercheurs canadiens afin d'étudier les interactions entre homme et machine.

PUBLICITÉ

L'automate a parcouru le continent nord-américain en auto-stop. Un voyage d'un an documenté à travers les photos prises par Hitchbot toutes les vingt minutes.

Et interrompu brutalement à Philadelphie, aux États-Unis. Le robot, haut comme un enfant de 6 ans, a été retrouvé démembré. Mettant fin à l'expérience qui voulait vérifier si les robots pouvaient faire confiance aux humains.

FICTION ET RÉALITÉ

À partir de cette histoire, Linda Blanchet a brodé son récit. Entre fiction et réalité, elle met en scène un théâtre documentaire, mêlant vidéo et musique.

Une enquête nourrie par le témoignage des scientifiques qui l'ont créé et des automobilistes qui l'ont recueilli.

Un *Cluedo* grandeur nature mené par trois comédiens, Calypso Baquey, Mathieu Montagnier, Angélique Zaini, une réplique d'Hitchbot et le musicien Mike Ladd.

CE QU'ON A AIMÉ

Le parti pris est très intéressant. Quand vous vous placez, les acteurs sont déjà sur scène. Ils jonglent avec les casquettes d'enquêteurs et témoins. Décortiquent l'enquête. Comme si le public participait. On rit, sourit, se concentre pour suivre le périple du petit robot parlant. On se laisse même porter par le rap US de Mike Ladd.

Qui a tué Hitchbot le robot ?

9 novembre 2019 /par Anaïs Heluin



Pour Linda Blanchet, le « meurtre » du robot autostoppeur Hitchbot, en 2015 à Philadelphie, est beaucoup plus qu'un fait divers. Relatant son enquête sur le terrain, Killing robots questionne le rapport de l'homme à l'intelligence artificielle. Un travail intelligent, qui aurait gagné à être nourri par des portraits et témoignages plus fouillés.

Assis autour d'une table recouverte de photos, les comédiens **Calypso Bacquet**, **Mathieu Montanier**, **Angélique Zaini** et le rappeur et musicien **Mike Ladd** entretiennent une conversation animée d'abord inaudible pour le public. Retour de vacances en famille, entre amis ? Nullement. « *Nous nous interrogeons sur l'intelligence artificielle. Lorsqu'un jour, nous sommes tombés sur un article relatant le "meurtre" du robot autostoppeur Hitchbot en 2015* », dit en substance Calypso Baquet en guise d'introduction. D'emblée, nous sommes loin des sentiers battus de la fiction familiale, avec son lot de secrets, d'hypocrisie. Conçu et écrit par Linda Blanchet, Killing robots documente le parcours d'un robot conçu par les chercheurs David Smith et Frauker Zeller pour être un compagnon de voyage à la conversation agréable, à l'aspect rassurant. Et questionne la capacité du théâtre à rendre compte du réel.

Créée au Théâtre National de Nice, qui accompagne l'artiste depuis la création de sa compagnie Hanna R en 2007, cette pièce s'inscrit dans la continuité d'un travail singulier autour de l'autofiction. Après *Le Voyage de Miriam Frisch* (2017), où elle s'emparait du témoignage d'une jeune Allemande partie sept semaines en kibboutz pour se réapproprier son histoire personnelle, **Linda Blanchet mêle les outils habituels du théâtre documentaire – des entretiens réalisés sur le terrain, des photos et autres documents récoltés sur place – au récit de l'enquête de la compagnie.** Aux commentaires des comédiens, qui rythment la reconstitution du trajet de Hitchbot depuis sa conception au Canada jusqu'à son démembrement à Philadelphie, et permettent des retours constants au présent du plateau. **Dans *Killing robots*, le théâtre avoue ses fragilités – les interprètes expriment beaucoup plus de doutes que de certitudes, aussi bien concernant le robot que leur propre narration –, et c'est là sa force principale.** Chaque document, et même l'entrée en scène d'un sosie de Hitchbot construit par l'équipe Héphaïstos de l'INRIA Sophia-Antipolis, est accompagné des tâtonnements, des expériences de l'équipe. Grâce à ses allers-retours permanents entre le présent de la scène et le passé proche du voyage sur les traces de Hitchbot, **Linda Blanchet crée un espace-temps hybride, ouvert à toutes les pensées, à toutes les analyses.** Lesquelles se succèdent de manière très fluide pendant les 80 minutes du spectacle, qui forment toutefois un cadre assez serré pour toutes les histoires qui s'y côtoient et s'y entremêlent.

À travers les vidéos réalisées par l'équipe, les dialogues recueillis et interprétés sur scène par les comédiens et les photos que prenait Hitchbot toutes les 20 minutes sur sa route et chez les nombreuses personnes qui l'ont accueilli dans leur foyer, ***Killing robots* porte à notre connaissance des fragments de quotidiens perturbés par l'arrivée du robot.** Souvent singulières, ces paroles et images composent un riche paysage général, où l'on aurait toutefois aimé voir émerger ici un portrait plus complet, là un témoignage plus fouillé. Si elles ont le mérite de créer des ruptures, de renforcer la théâtralité de l'ensemble, les interventions rappées de Mike Ladd et les conversations entre les comédiens et le robot se font au détriment de cette profondeur. Elles bornent aussi l'étrange, le trouble que suscitent les nombreuses photos projetées sur la surface de la caravane qui, avec la table citée plus tôt, constitue l'unique décor de *Killing robots*.

Qui a tué Hitchbot ? La question, heureusement, restera sans réponse. Plus ou moins plausibles, toutes les hypothèses formulées par les comédiens se mêlent en un délire interprétatif qui n'est pas sans faire penser au célèbre roman policier d'Agatha Christie. Relatant un acte de violence gratuit envers un robot, Linda Blanchet fait planer une ombre de culpabilité sur la scène, qui aurait elle aussi pu être creusée davantage, mais qui ouvre la voie à la réflexion et à l'imaginaire.

Anaïs Heluin – www.sceneweb.fr

Killing robots

Conception et écriture sous la direction de: Linda Blanchet

Avec : Calypso Baquey, Mike Ladd, Mathieu Montanier, Angélique Zaini, le robot HitchBot 2

Collaborations artistiques : Gabor Rassov, Ariane Boumendil

Conseillers scientifiques : Dr Frauke Zelleret DrDavid Harris Smith

Robotique : Le robot a été développé par l'équipe Héphaïstos de l'INRIA Sophia-Antipolis

Intelligence artificielle : Gunther Cox

Scénographie : Bénédicte Jolys

Musique : Mike Ladd

Vidéo: Linda Blanchet

Coproduction : Compagnie Hanna R, Théâtre National de Nice–CDN Côte d’Azur, Pôle des Arts de la scène -Friche de la Belle de Mai, Réseau Traverses –Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région PACA, Centre des Arts d’Enghien-les-Bains

Résidences et soutien : Centre des Arts d’Enghien-les-Bains,Théâtre la Joliette -scène conventionnée pour les écritures contemporaines (Marseille), Théâtre Paris-Villette, Théâtre National de Nice –CDN Côte d’Azur, Fabrique Mimon

Durée : 1h20

Théâtre National de Nice : Du 6 au 9 novembre 2019)

Le Lieu Unique (Nantes) : Les 13 et 14 novembre 2019

Centre des Arts d’Enghien-les Bains : Le 16 novembre 2019

Théâtre Nouvelle Génération (Lyon) : Du 4 au 6 février 2020

Le Periscope (Nîmes) : Le 13 mars 2020

Villefranche-sur-Saône : Le 17 mars 2020

Ville de Cannes : Le 20 mars 2020

Vitrolles : Les 2 et 3 avril 2020

Usbek & Rica

Usbek & Rica 17/11/2019 07:00 #Robot #Culture

« Killing Robots » : quand un robot auto-stoppeur devient comédien

Lila Meghraoua



À l'été 2015, un petit robot auto-stoppeur était découvert, démembré, dans une rue de Philadelphie. Dans son spectacle Killing Robots, Linda Blanchet mène l'enquête, avec sur scène le robot en question et sa troupe de comédiens. On a assisté aux répétitions pour voir ce que vaut et ce qu'implique la présence d'un robot sur une scène de théâtre.

Il porte de jolies bottes en caoutchouc jaune. Il est tout de bleu vêtu. Ses bras et ses jambes, on pourrait s'y accrocher dans l'eau : ils ressemblent à des frites de piscine de couleur bleu. Son sourire tout en LED rouge mange son visage. Sa voix sonne quelque peu robotique mais reste chaleureuse. De taille, il ne dépasserait pas un enfant de six ans. Et pourtant, à l'été 2014, il a parcouru plus de 10 000 kilomètres en auto-stop en moins d'un mois. Un peu plus tard, il a réitéré cet exploit en Allemagne et aux Pays-Bas. L'été suivant, ses créateurs l'ont mis sur la route aux États-Unis. Au bout de deux semaines sur place, son périple a tourné court : on l'a retrouvé démembré, sans tête, dans une rue de Philadelphie. « *Oh mince, je suis blessé (...)* Parfois des malheurs arrivent aux gentils robots », écrit-il alors sur Twitter.



My trip must come to an end for now, but my love for humans will never fade. Thanks friends: goo.gl/rRTSW2



3,023 10:36 PM - Aug 1, 2015



2,496 people are talking about this



L'auto-stoppeur était effectivement un petit robot dont la mort - ou la casse, selon votre degré d'empathie - a touché et interrogé des milliers de gens. Hitchbot avait été conçu par les chercheurs canadiens David Smith et Frauke Zeller, qui souhaitaient avec cette créature mettre à l'épreuve les relations entre robots et humains autour d'une question fondamentale : les robots peuvent-ils faire confiance aux humains ? Le destin final du robot parle de lui-même : vraisemblablement non.



Dans le spectacle *Killing robots* de Linda Blanchet, présenté ce week-end de mi-novembre au Centre des Arts d'Enghien-lès-Bains, un trio d'acteurs (Calypso Baquey, Angélique Zaini et Mathieu Montanier) mène l'enquête et retrace le voyage d'HitchBot au moyen de photos (quelques-unes ont été prises par le robot-même) et de témoignages sur la musique live du rappeur américain Mike Ladd. « *Mon ambition de départ était de comprendre ce qui nous différencie de la machine : le fait d'être vivant, d'être présent, d'éprouver de l'empathie, d'avoir une conscience de soi ?* », nous explique lors des répétitions l'autrice et metteur en scène Linda Blanchet.

En regardant le spectacle, une autre question vient à l'esprit : pourquoi, dès que les LED de son visage s'éclairent, éprouve-t-on immédiatement de la sympathie pour Hitchbot ? Une empathie peut-être toute artificielle, d'ailleurs : « *J'ai lu, à propos des mécanismes du cerveau humain, que celui-ci cherche du vivant partout. Même quand on contemple le ciel, on voit la forme de visage dans les nuages.* » Autrement dit, quand on s'attendrit devant le robot auto-stoppeur, on s'attendrit sur nous-mêmes : « *Les scientifiques qui ont conçu le robot du spectacle (des chercheurs d'INRIA, ndlr) m'avaient bien dit : tu verras, Hitchbot, c'est un peu un miroir. Et effectivement, dans les témoignages que j'ai recueillis, je me suis rendue compte que les gens se projettent dedans.* »



Robot = comédien et vice versa ?

Mais puisqu'il est acteur ce robot, au même titre que les comédiens, que vaut-il vraiment sur scène ? En arrivant aux répétitions, très vite, on a pensé qu'il y avait bien des points en commun entre le petit robot et la troupe. En attendant qu'il entre en scène - son tuteur technique des répétitions, l'ingénieur Aurélien Conil, a besoin « *de 5 minutes encore* » - les comédiens parlent déplacements sur la scène : « *Non mais attends, ce déplacement on l'a fixé ce matin !* », les entend-on dire.

Entre fixer et programmer, la différence est ténue, fait-on remarquer à Linda Blanchet. « *Oui, au début, je me disais qu'il pouvait être comme un comédien. Il peut avoir des tops, c'est-à-dire savoir comme un comédien quelle action enclencher à telle réplique. Ensemble, on avait même espéré en faire un robot acteur qui aurait incarné Hitchbot, mais ça n'est pas tout à fait ça.* »

« C'est un partenaire de jeu, disons... défaillant »

Pour l'instant, il ne dit jamais les répliques au bon moment, s'amuse l'un des comédiens : « *Ok, quand son visage s'anime, on a beau savoir qu'il n'y a personne dedans, ça produit un effet. Mais lors de certaines scènes, on est rappelé à sa condition d'objet. Il est lourd et fragile, et comme il ne marche pas, il faut le déplacer. Mais il faut bien le considérer comme un partenaire de jeu puisque, de fait, il joue avec nous. C'est un partenaire de jeu, disons... défaillant* », abonde Calypso Baquey, comédienne.



Killing Robots de Linda Blanchet (DR)

Comme un enfant (aux yeux de LED)

« *Bonjour, quelle est ta couleur préférée ?* », interrogent les comédiens. « *Bonjour* », répond Hitchbot, au bout de quelques secondes. « *Ma couleur préférée, c'est le bleu* », insiste un comédien. S'ensuit une réponse laconique - « *Moi* » - puis une série de « *Oui, toi. Oui, moi ? Oui, toi* ». Le comédien essaie de sortir de cette boucle de réponses absurdes en répliquant « *Ça va très bien, merci, quelle est la couleur préférée ?* ». Et rebelote. Le robot : « *Bonjour* ». Léger agacement du comédien : « *C'est passionnant de parler avec toi...* » Nous, c'est ce qu'on appelle un dialogue de sourds.

« On reprendra le tournage quand vous trouverez un chat qui sait jouer »

Un cas classique, pourtant. « *La difficulté*, explique Linda Blanchet, *c'est qu'il peut apprendre mal (...) un peu comme si tu avais dit le mauvais mot devant un enfant qui, évidemment, le retient.* » Sauf que contrairement à un enfant, après, le robot disparaît pendant deux jours pour être reprogrammé. « *C'est une autre manière de gérer le temps de répétitions* », rit la metteur en scène. Pour éviter ce genre d'incidents, et peut-être aussi parce qu'elle est geek – elle avoue être une grande fan de SF et de robots – Linda Blanchet passe beaucoup de temps le soir à parler à l'agent conversationnel intégré dans le robot. « *Je l'ai sur mon ordinateur* ». Un peu comme à un enfant à qui on apprend à lire, au final.

On se souvient alors de cette scène dans *Nuit américaine* de François Truffaut, quand le réalisateur manque de perdre la tête parce que le chat, qu'on filme, dédaigne l'assiette de lait dans laquelle il est censé boire pour les besoins de la scène. « *On reprendra le tournage quand vous trouverez un chat qui sait jouer* », tempête alors le réalisateur.



Le robot sera-t-il, dans le spectacle vivant, cet élément perturbateur qui ne voudra pas jouer comme les autres ou jouer à contretemps ? La réflexion continue en tout cas. Déjà, les saisons dernières, on avait vu le chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing diriger une petite fille et un robot à danser dans un des halls du Grand Palais à l'exposition Artistes et robots. A la MAC de Créteil, Kaori Ito incarnait à la même époque une danseuse – elle-même – qui joue un robot singeant un être humain. Le prochain spectacle du célèbre metteur en scène Joël Pommerat, *Contes et légendes*, mettra lui aussi en scène des humains – adolescents – et des androïdes. Bref, bon comédien ou pas, le robot n'est pas près de quitter les plateaux de théâtre.

Killing Robots de Linda Blanchet a fait sa première francilienne au CDA d'Enghien-lès-Bains et poursuivra sa tournée à Lyon, Aix-en-Provence, Nîmes et Cannes (entre autres).

Numéro 186 – Octobre 2019

OUVERTURE

Théâtre Killing Robots La véritable histoire de HitchBot

Qu'est-ce qui fait que l'on s'attache à un robot ? HitchBot est un robot autostoppeur créé en 2014, par deux chercheurs canadiens qui étudiaient les interactions entre hommes et machines. Il ne marche pas mais parle grâce à un agent conversationnel. Il n'enregistre rien de ce qu'il entend, mais prend des photos automatiquement sans prévenir toutes les 20 minutes. Déposé au bord de la route, il a traversé, seul, le Canada. Avec l'aide d'automobilistes, il a parcouru, sans encombre, 10 000 km en 26 jours.

Imaginé comme un compagnon de voyage joyeux et souriant, de la taille d'un enfant de 6 ans, HitchBot a une forme d'humanoïde stylisé. Quatre frites de piscine pour les jambes et les bras, un seau pour le corps, une cloche à gâteau pour la tête, lui donnent une dégaine qui suscite la sympathie. Avec son GPS embarqué, il est suivi sur son site internet. L'année suivante, en 2015, il entreprend une traversée des États-Unis. Dix-sept jours après son départ, il est retrouvé à Philadelphie, démembré, décapité. Sa tête ne sera jamais retrouvée. Sur les réseaux sociaux, les réactions ont été nombreuses. « *Qui a tué HitchBot? Et pourquoi?* » s'interroge la metteuse en scène et autrice Linda Blanchet. « *Est-ce qu'un robot peut faire confiance aux humains?* » Touchée par l'empathie autour de ce robot -qui a sa page sur Wikipédia-, Linda Blanchet, qui aime croiser, dans ses spectacles la fiction et la réalité, s'empare de ce fait divers pour créer Killing Robots, une pièce pour trois comédiens, un musicien et... un robot. Ils reconstituent, sous forme d'enquête, les derniers jours de HitchBot. Cette création questionne le vivant, l'intelligence artificielle, la conscience et la morale.

« *Ce robot auto-stoppeur pris dans un mouvement de lenteur au gré des automobilistes est le témoignage objectif d'une machine sur ce qu'est être humain au 21^e siècle.* » Mais qu'advient-il d'HitchBot en panne de batterie? « *Est-ce que quelqu'un pourrait me recharger?* » Une expérience singulière. ■

D. B.

Killing Robots, création Linda Blanchet, à Nice du 6 au 9/11. Puis en tournée les 12 et 13/11 à Nantes, 16/11 Enghien-Bains, 4 au 6/02 à Lyon, 11/03 Aix-en-Provence, 13/03 Nîmes, 17/03 Villefranche-sur-Saône, 20/03 Cannes, 2 et 3/04 Vitrolles.



Usbek & Rica

« J'ai enquêté deux ans sur la mort du robot auto-stoppeur »

Par Adrien Cornelissen



Souvenez-vous, en 2015 : la mort du robot auto-stoppeur HitchBOT est relayée par les journaux du monde entier. Démembré un soir d'été à Philadelphie, HitchBOT devient victime du premier roboticide médiatisé de l'histoire. Pendant 2 ans la metteuse en scène Linda Blanchet a enquêté sur les faits et la mort étrange d'HitchBOT. *In fine* elle imagine *Killing Robots*, un récit multiforme à la croisée du théâtre, de la création musicale et de la vidéo, présenté au lieu unique à Nantes les 12 et 13 novembre prochains (dans le cadre de Nos Futurs). Elle y raconte l'empathie et la violence, à rebours des clichés de robots se retournant contre les humains. Le lieu unique a discuté avec elle de son enquête et des dessous d'une affaire mystérieuse.



Linda Blanchet, metteuse en scène.

Pour celles et ceux qui auraient manqué l'histoire, qui est HitchBOT ?

Linda Blanchet : HitchBOT est un robot auto-stoppeur créé en 2014 par deux laboratoires universitaires canadiens. Au total il aura voyagé sur plusieurs centaines de kilomètres en Amérique et en Europe. L'enveloppe corporelle d'HitchBOT a été conçue à partir de matériaux

bon marché mais il possédait une intelligence artificielle relativement élaborée permettant de converser. Ses pérégrinations ont eu un écho médiatique important, après sa mort bien sûr, mais bien avant déjà.

L'objectif était donc d'observer les rapports entre HitchBOT et des êtres humains ?

Les chercheurs étudient les liens existants entre l'homme et la machine à travers un ensemble de dispositifs, notamment des photographies prises toutes les 20 minutes par HitchBOT. L'objectif était de mesurer le degré d'empathie et voir comment ces conducteurs-rices acceptaient la présence d'un robot dans un environnement familier. La démarche générale se voulait participative : le robot n'appartenait à personne, chacun·e était libre de s'en emparer - physiquement ou virtuellement sur les réseaux sociaux. Des dizaines de conducteurs-rices ont ainsi partagé la vie d'HitchBOT.



Avec la fin morbide qu'on connaît...

Le résultat est plus nuancé car HitchBOT a tout de même parcouru 6 000 km lors de son premier voyage au Canada. Le public le suivait assidûment grâce à un tracé GPS, si bien qu'il est vite devenu une star. À son arrivée à Victoria au Canada, des tribus amérindiennes l'avait surnommé « la femme de fer » en dialecte local. À ce moment, aux yeux de toute une communauté, il était devenu un être genré. Cela montre à quel point les interactions sociales entre HitchBOT et les êtres humains étaient fortes. Ensuite, il est vrai que son voyage aux Etats-Unis s'est moins bien déroulé. Après 400 km HitchBOT est retrouvé démembré, tête disparue, dans un quartier de Philadelphie. Ironie du sort, ses créateurs lui avait préparé une bucketlist avant ce voyage [*ndlr : une liste de choses à faire avant sa mort*].

« Beaucoup de conducteurs se sentaient responsables de HitchBot »

À ce moment HitchBOT devient une célébrité mondiale... Pourquoi à votre avis ?

Sans doute grâce à l'originalité du fait divers. Un robot auto-stoppeur assassiné, avouez que c'est surréaliste. Par ailleurs je pense qu'il y a un effet d'héroïsation très fort, notamment si on considère l'imaginaire collectif autour de l'auto-stop et du roadtrip aux Etats-Unis. Au-delà de tout ça je pense que ce personnage fait de bric et de broc y est pour beaucoup. HitchBOT a un aspect très « kawaii » [*ndlr : en japonais désigne ce qui est mignon*], tout droit sorti des années 60. En vérité il est frêle et la réussite de son voyage tient presque du miracle. Tous ces éléments permettent d'adhérer facilement à la fiction proposée.

C'est donc grâce à la bonté humaine qu'HitchBOT a pu survivre ?

Le plus intéressant est de voir ce que les gens projettent sur HitchBOT. Beaucoup de conducteurs-rices se sentaient responsables de lui une fois installé dans leur voiture. HitchBOT était ainsi souvent attaché par une ceinture de sécurité. Une Américaine a même préféré migrer dans le coffre de son véhicule, laissant le siège passager avant à HitchBOT. Lors de mon enquête j'ai vite compris qu'il était le miroir de celle et ceux qui le transportaient. Les quelques 10 000 photos prises par HitchBOT vont dans ce sens.

On y observe les conducteurs-rices, des routes et des paysages, l'intérieur de voitures ou même des pièces d'appartement puisque les automobilistes hébergeaient HitchBOT. Les photos ne sont jamais prises par hasard. Le cadre choisi et le contexte du moment racontent énormément. Les gens se dévoilent avec HitchBOT et leurs relations peuvent être très intimes. Un conducteur m'a avoué avoir entamé une discussion avec HitchBOT. N'ayant pas le bon voltage pour recharger sa batterie, HitchBOT s'est mis en veille. Il a pourtant continué de lui parler 3 jours de suite !



© *Killing robots*, de Linda Blanchet

Les capacités de conversations d'HitchBOT étaient-elles si développées pour toucher à ce point les personnes rencontrées ?

HitchBOT avait le corps et la conversation d'un robot-enfant. L'agent conversationnel, développé à partir de Cleverbot, fonctionne à merveille lorsque l'environnement est calme et sans pollution sonore. Dans une voiture, l'intelligence artificielle ne marche pas idéalement. Les personnes rencontrées lors de mon enquête me disaient qu'HitchBOT répondait à côté des questions posées et souvent de façon absurde. Par exemple il pouvait demander 10 fois de suite si vous étiez Lady Gaga. Pour autant personne n'a jamais reproché à HitchBOT d'être imparfait. Au contraire beaucoup étaient ému-es par cette personnalité. Certain-es ont même pleuré la mort d'HitchBOT.

Venons-en donc à la grande question : qui l'a tué et quel est donc le motif du meurtre ?

Il y a beaucoup d'hypothèses. D'aucuns affirment qu'il aurait photographié des choses confidentielles, sans doute trop confidentielles... D'autres pensent qu'il pourrait s'agir d'un meurtre idéologique anti-technologique. Une autre théorie privilégie la motivation fétichiste, un-e « fan » pourrait même être le-a meurtrier-ère. Cette dernière piste est intéressante car le démembrement de la tête a été opéré avec un certain savoir-faire technique. Sa mort n'est en tout cas pas le fait du hasard.

« Il y a peu de cas de *roboticide* dans l'imaginaire collectif »

D'ordinaire on constate davantage un fantasme de domination par les machines. Dans le cas d'HitchBOT c'est l'inverse qui se passe...

Les scientifiques ont posé les bases d'une thèse à contre-courant de la pensée dominante : les robots peuvent-ils faire confiance à l'homme ? Il est vrai qu'il y a peu de cas de roboticide dans l'imaginaire collectif. C'est également ce qui fait le caractère extraordinaire de cette histoire. D'autres questions sont sous-jacentes et amènent par exemple à des réflexions juridiques. J'ai demandé à la personne qui a trouvé le corps d'HitchBOT pourquoi elle n'avait pas appelé les forces de l'ordre. Elle m'a répondu qu'elle ignorait qu'il fallait appeler la police pour une simple destruction de matériel. Certains voient HitchBOT comme un être vivant quand d'autres n'y voient que du matériel.

Vous entamez une tournée avec *Killing Robots*, un projet artistique inspiré de HitchBOT...

Il y a quelques mois je me documentais sur l'intelligence artificielle et les sciences cognitives. Je souhaitais porter un projet intime sans le traiter de façon scientifique. Puis je suis tombée sur l'histoire d'HitchBOT. Pendant 2 ans j'ai mené une enquête. J'ai accumulé des photos, des interviews, des archives. À partir de là j'ai retranscrit une enquête. Avec *Killing Robots* je souhaitais une forme de théâtre participative où plusieurs comédiens revivent l'expérience HitchBOT avec un robot similaire. En fait, *Killing Robots* retrace toute l'histoire d'HitchBOT, les faits, l'enquête, les hypothèses avancées avec une part relative de fiction. HitchBOT est idéal pour ça : son personnage oscille entre réalité et fantasme.

Killing Robots

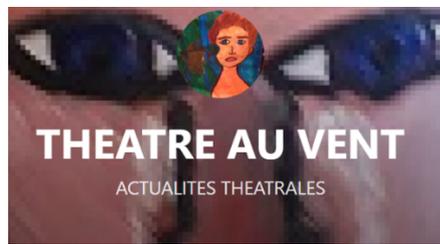
12 et 13 novembre 2019

au lieu unique, dans le cadre de Nos Futurs

À travers la programmation de spectacles, conférences, ateliers et moments de fête, le temps fort Nos Futurs exprime le désir de se projeter vers l'avenir et de faire œuvre d'anticipation. Au programme :

26 & 27 novembre - Phoenix de Eric Minh Cuong Castaing

21 > 24 novembre - Uncanny Valley de Rimini Protokoll



KILLING ROBOTS – CONCEPTION, ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE LINDA BLANCHET – Le Lieu Unique à Nantes, les 13 et 14 novembre 2019. Centre des Arts d’Enghien-les Bains, Le 16 novembre 2019. Théâtre Nouvelle Génération à Lyon, du 4 au 6 février 2020. Le Périscope à Nîmes le 13 mars 2020. Théâtre de Villefranche-sur-Saône le 17 mars 2020. Théâtre de La Licorne à Cannes le 20 mars 2020. Théâtre Fontblanche à Vitrolles les 2 et 3 avril 2020. Spectacle vu au Théâtre National de Nice lors de sa création. Durée : 1h25.

Par Evelyne Trân 12 novembre 2019



Avec : Calypso Baquey, Angélique Zaini, Mike Ladd, le robot HitchBot 2 (en cours)

Vidéo : Linda Blanchet

Conseillers scientifiques : Dr David Smith, Dr Frauke Zeller (en cours)

Scénographie : Bénédicte Jolys

Musique : Mike Ladd

Au fond, il n’a jamais eu l’air que d’un gros jouet, ce robot auto-stoppeur nommé HitchBot qui a défrayé quelques chroniques seulement parce qu’il a été retrouvé démembré au bord d’une route à Philadelphie aux Etats Unis. Il faut dire que les journalistes possèdent l’art de grossir le moindre des faits divers pour en faire un événement. Les littérateurs et les artistes ne sont pas en reste d’ailleurs.

Cela dit, HitchBot a attiré l’attention de la metteuse en scène Linda Blanchet en raison de son histoire ahurissante. Imaginez un robot qui parcourt seul le Canada d’est en ouest, soit près de 10000 km avec pour mission de prendre des photographies toutes les 20 minutes. Cette expérience a été commanditée par un couple de chercheurs pour étudier les interactions entre hommes et machines avec cette question brûlante : les robots peuvent-ils faire confiance aux humains ?

En amont de la création du spectacle, Linda Blanchet a effectué un impressionnant travail d’enquêtrice, scrutant les milliers de photographies récoltées par HitchBot, rencontrant les personnes qui ont croisé cet étrange auto-stoppeur. Elle dit de ce robot qu’il est un être artificiel social, intégré par l’homme dans son environnement.

Sur scène, les témoins se succèdent racontant leurs relations avec HitchBot qui trône l'œil allumé et intrigue par sa faculté de tenir une conversation sommaire grâce à son intelligence artificielle. Pour sûr, il suscite la sympathie, c'est un gentil doué d'empathie, un non violent, un simple qui ne ferait pas de mal à une mouche, un être idéal en somme.

Alors pourquoi ce gentil robot a-t-il été tué, assassiné à la fin d'un périple de 15 jours aux Etats Unis par un illustre inconnu ?

Dieu a créé l'homme à son image dit la Bible, et l'homme se prend-il pour Dieu en tant que géniteur de robots doués d'une intelligence artificielle ? A ce propos, même son créateur paraît vouloir prendre de la distance avec la notion d'intelligence artificielle, il parle d'intelligence tout court.

Les photographies d'HitchBot étonnent parce qu'elles ne sont pas le fruit d'une intention « viscérale ». HitchBot photographie de façon aléatoire, cet aléatoire auquel l'homme ne peut prêter attention car il est accaparé par son ego, ses émotions, ses désirs. Le fruit du hasard est cependant limité puisque HitchBot est programmé pour photographier toutes les 20 minutes. Une photographie ne serait rien sans son spectateur. Rappelons HitchBot n'observe rien, il photographie point final.

Le processus d'identification avec un robot passe par cette histoire d'intelligence artificielle. Un robot ne pense pas, il donne juste l'impression de penser en débitant des amas de pensées qui ont été déposées dans son logiciel. Pourquoi choisir un tel interlocuteur qui réagit la plupart du temps sottement. Pauvre robot sans défense. Quelles larmes de crocodile, allons-nous verser. La vérité est qu'il est bien difficile de communiquer avec un robot.

S'agit-il d'un transfert de sentiment d'infortune de la condition humaine via un robot. Si l'homme est un loup pour l'homme, un robot humanoïde ne peut faire le poids face à la malignité humaine. A la question, peut-on faire confiance à l'homme, la réponse ne peut qu'être négative. Que l'on soit robot ou quidam, partir à l'aventure comporte des risques.

La question peut se poser autrement. Quel point commun entre un homme et un robot ? La mort à brève ou longue échéance, l'homme n'est-il pas programmé pour vivre et mourir ? Celui qui a tué HitchBot n'a-t-il pas été mu par une pulsion de vie visant à éliminer toute assimilation possible de son identité avec celle d'un robot. Plus vraisemblablement, la rage d'un individu s'est exercée sur un robot qui ne répondait pas à son attente et qu'il a donc traité comme un vulgaire objet sans âme.

Le robot nous parle de mort, celle qui rejaillit de l'inertie de nos émotions, celle qui fige nos images les rendant délétères, absconses, sans d'autre relief que le vide qui les entoure, l'absence de regard. Le vide a cela d'impressionnant qu'il accuse notre absence et semblerait même s'en passer.

Voilà des considérations bien mortifères concernant une enquête criminelle aussi surprenante que bon enfant. A vrai dire, il est plus facile de s'intéresser à l'existence d'un robot créé de toutes pièces, programmé pour ne pas parler religion ou politique, qu'à l'homme lui-même, omniprésent sur cette terre.

Quelle est donc ou serait donc la place du robot humanoïde dans notre quotidien, notre imaginaire, notre civilisation, telle est encore la question posée par le spectacle qui pour dépasser la marge du documentaire, n'entend pas faire des vagues, suggérant que nous serions prêts à intégrer cette créature dans notre société à condition qu'elle soit aussi inoffensive qu'un nounours. C'est le mélimélo de notre société qui pour s'affranchir de l'insupportable violence qui règne dans ce monde tente de se reconforter comme elle peut avec des vieux rêves d'enfant. Franchement, il n'y a guère de différence entre le dialogue d'un enfant avec sa poupée et la conversation d'un adulte avec un robot. Les enfants aussi cassent leurs jouets et jureraient que leur ours en peluche est bien vivant.

En tant qu'objet de défoulement onirique, le robot rend bien des services à l'humanité. HitchBot ! Avais-tu donc une âme ? Celle d'un enfant sans doute, c'est bien connu les savants sont des enfants, ils rêvent toujours comme les pères de Pinocchio et du Golem.

De facture pédagogique, le spectacle arrondit les angles d'un projet pharamineux, celui de confronter un robot à des hommes incontrôlables (faudrait-il les programmer pour de bon pour éliminer leur méchanceté) laissant flotter à l'intention d'un large public, tous ces fils qui relient notre imaginaire à une réalité plus sombre, celle de la violence humaine.

Eze, le 12 Novembre 2019

Evelyne Trân

Théâtre Killing Robots

La véritable histoire de HitchBot

Qu'est-ce qui fait que l'on s'attache à un robot ? HitchBot est un robot autostoppeur créé en 2014, par deux chercheurs canadiens qui étudiaient les interactions entre hommes et machines. Il ne marche pas mais parle grâce à un agent conversationnel. Il n'enregistre rien de ce qu'il entend, mais prend des photos automatiquement sans prévenir toutes les 20 minutes. Déposé au bord de la route, il a traversé, seul, le Canada. Avec l'aide d'automobilistes, il a parcouru, sans encombre, 10 000 km en 26 jours. Imaginé comme un compagnon de voyage joyeux et souriant, de la taille d'un enfant de 6 ans, HitchBot a une forme d'humanoïde stylisé. Quatre frites de piscine pour les jambes et les bras, un seau pour le corps, une cloche à gâteau pour la tête, lui donnent une dégaine qui suscite la sympathie. Avec son GPS embarqué, il est suivi sur son site internet. L'année suivante, en 2015, il entreprend une traversée des États-Unis. Dix-sept jours après son départ, il est retrouvé à Philadelphie, démembré, décapité. Sa tête ne sera jamais retrouvée. Sur les réseaux sociaux, les réactions ont été nombreuses. « Qui a tué HitchBot ? Et pourquoi ? » s'interroge la metteuse en scène et autrice Linda Blanchet. « Est-ce qu'un robot peut faire confiance aux humains ? » Touchée par l'empathie autour de ce robot -qui a sa page sur Wikipédia, Linda Blanchet, qui aime croiser, dans ses spectacles la fiction et la réalité, s'empare de ce fait divers pour créer Killing Robots, une pièce pour trois comédiens, un musicien et... un robot. Ils reconstituent, sous forme d'enquête, les derniers jours de HitchBot.

Cette création questionne le vivant, l'intelligence artificielle, la conscience et la morale.

« Ce robot auto-stoppeur pris dans un mouvement de lenteur au gré des automobilistes est le témoignage objectif d'une machine sur ce qu'est être humain au 21^e siècle. » Mais qu'advient-il d'HitchBot en panne de batterie ? « Est-ce que quelqu'un pourrait me recharger ? » Une expérience singulière. ■

D. B.

Killing Robots, création Linda Blanchet, à Nice du 6 au 9/11.

Puis en tournée les 12 et 13/11 à Nantes, 16/11 Enghien-

les-Bains, 4 au 6/02 à Lyon, 11/03 Aix-en-Provence, 13/03

Nîmes, 17/03 Villefranche-sur-Saône, 20/03 Cannes, 2 et 3/04

Vitrolles.

