

D'APRÈS LE DOCUMENTAIRE
D'EDOUARD BERGEON
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
ELISE NOIRAUD

AVEC BENJAMIN BRENIÈRE / FRANÇOIS BRUNET /
SANDRINE DESCHAMPS / JULIE DEYRE /
SYLVAIN PORCHER / VINCENT REMOISENET
LUMIÈRE PHILIPPE SAZERAT / SON FRANÇOIS
SALMON ET ADRIEN SOULIER / COSTUMES
MÉLISANDE DE SERRES / RÉGIE TRISTAN MOUGET

LES FILS DE LA TERRRE

LAURÉAT
**PRIX
THÉÂTRE13**
JEUNES METTEURS
EN SCÈNE
PRIX DU JURY
& PRIX DU PUBLIC
2015

licence spectacle : 2-11080320



Les Filles de la Terre

SACD

13

RÉSUMÉ

Les Fils de la Terre est un spectacle théâtral adapté du film documentaire d'Edouard Bergeon (sorti en 2012). Il a gagné le Prix Théâtre 13 - Jeunes Metteurs en Scène 2015 (Prix du jury et Prix du public). *Les Fils de la Terre* est une « tragédie rurale » : il parle des problèmes rencontrés par le monde agricole aujourd'hui, en France. Un sujet très actuel...

Dans un hameau du sud de la France, Sébastien, un jeune agriculteur, porte à bout de bras la ferme familiale. Il travaille aux côtés de son père, paysan retraité, mais qui considère que son fils n'est pas capable de s'en sortir seul. En effet, la ferme est dans une situation intenable : Sébastien croule sous les dettes parce que le lait qu'il produit se vend chaque jour moins cher. Et chaque jour, son père lui répète qu'il ne fera jamais aussi bien que lui. De pressions financières en pressions familiales, le fils va devoir choisir : sauver la ferme de son père ou sauver sa vie.

Entre conte moderne et théâtre documentaire, le spectacle part de questions économiques pour plonger peu à peu dans des questions humaines et interroger le thème de la filiation, qui dépasse largement le cadre du monde agricole.

LE PÈRE : Sébastien, c'est pas un paysan, et ça le sera jamais...

L'AMI : Pourquoi vous dites ça Jean-Claude ?

LE PÈRE : Il a goûté une certaine liberté. Et nous, on a été esclaves toute notre vie.



Volontairement légère, la scénographie du spectacle travaille plus par suggestions que par reconstitution réaliste. La bande son ouvre les espaces et la lumière les délimite, invitant le spectateur à un travail de l'imaginaire. Le texte, lui, propose des scènes assez courtes, pour permettre à l'histoire de se construire par bribes progressives, comme des bulles narratives, des flashes. Il ne s'agit pas de tout montrer, ou de tout dire, mais au contraire, de comprendre ce qui se joue entre les lignes dans cette famille de « taiseux ».

LA PRESSE

« Une mise en scène et une création lumière des plus abouties, des acteurs remarquables et engagés, la pièce est un précipité de talents » **THEATRORAMA**

« Les Fils de la terre est un spectacle touchant, fort, cohérent » **PAUSE CRITIQUE**

« L'interprétation est très juste, à la hauteur de l'enjeu. Allez-y ! » **MEDIAPART**

« Une partition collective coordonnée avec intelligence et finesse. Une théâtralité exigeante, de qualité et traitant d'un sujet fondamentalement sociétal » **THEATRE ACTU**

« Un choix courageux car le monde rural n'encombre pas les scènes françaises » **SNES**

« Un théâtre militant, questionnant et authentique » **A BRIDES ABATTUES**

« La scénographie réussit à créer de beaux tableaux. Mention spéciale au travail esthétique réalisé sur la paille » **JUST FOCUS**

« Face à l'héritage, deux voies se dessinent. Le refuser ou l'endosser. L'intelligence – du documentaire et de la pièce – c'est de ne pas trancher. Pari réussi » **REVUE PADAM**

« Un questionnement salutaire sur la recherche du bonheur » **THEATRES.COM**



ELISE NOIRAUD ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Après une licence de Lettres Modernes, Elise Noiraud intègre les Ateliers du Sudden. Elle travaille en tant que comédienne avec de nombreuses compagnies, participant à des projets variés : du classique au contemporain, du théâtre forum au jeune public. Elle a ainsi joué, entre autres, dans *L'Opéra de Quat'Sous* (m.e.s. Franck Berthier), *La Double Inconstance* (m.e.s. Raymond Acquaviva), *Les Contes du Chat Perché* (m.e.s. Thierry Jahn), *Italienne Scène* (m.e.s. Victorien Robert, prix du public au Prix Théâtre 13 en 2011), *Le Cas de la Famille Coleman* (m.e.s. Johanna Boyé, lauréate du Prix Théâtre 13 en 2013)...

En 2008, elle connaît une première expérience de mise en scène en montant *Toi et tes Nuages* d'Eric Westphal au Sudden Théâtre, expérience suite à laquelle elle devient l'assistante de Raymond Acquaviva, puis, quelques années plus tard, celle de Johanna Boyé (à l'Académie Fratellini) et celle d'Anne Coutureau (au Théâtre de la Tempête). Face à son envie grandissante de mettre en scène, elle ressent le besoin de prolonger sa formation et

retourne donc en 2011 à l'université, pour valider un premier Master Recherche en « Etudes Théâtrales » à Paris III, puis un second Master, professionnel cette fois : le Master « Mise en Scène et Dramaturgie » de Paris X.

Elise est également l'auteure et l'interprète de deux spectacles seule-en-scène. Le premier, intitulé *La Banane Américaine*, sur l'enfance, a été joué durant 5 ans en tournée et à Paris, et a été lauréat du festival ICI&DEMAIN en 2012. Le second, intitulé *Pour que tu m'aimes encore*, sur l'adolescence, a déjà été joué plus d'une centaine de fois depuis sa création en 2016, et sera en 2017 au festival d'Avignon (aux Ateliers d'Amphoux).

Très attachée à la transmission, Elise est enfin intervenante théâtrale en milieu scolaire et associatif pour des enfants et des adolescents (Aubervilliers) et enseignante à l'Université Catholique de l'Ouest (Angers), où elle dispense un cours consacré à la découverte du spectacle vivant, dans le cadre de la Licence en Histoire de l'Art.

LES FILS DE LA TERRE

D'APRÈS LE DOCUMENTAIRE D'EDOUARD BERGEON
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **ELISE NOIRAUD**

DURÉE DU SPECTACLE : **1H25** / À PARTIR DE 10 ANS

AVEC BENJAMIN BRENIÈRE / FRANÇOIS BRUNET / SANDRINE DESCHAMPS
JULIE DEYRE / SYLVAIN PORCHER / VINCENT REMOISSENET

LUMIÈRE PHILIPPE SAZERAT / **SON** FRANÇOIS SALMON ET ADRIEN SOULIER

RÉGIE TOURNÉE TRISTAN MOUGET / **COSTUMES** MÉLISANDE DE SERRES

AIDE MATÉRIELLE COMPAGNIE ETINCELLES-AUBERVILLIERS

PRODUCTION ARBRE COMPAGNIE / COPRODUCTION THÉÂTRE 13

AVEC LE SOUTIEN DE LA SACD

SPECTACLE LAURÉAT DU PRIX THÉÂTRE 13 JEUNES METTEURS EN SCÈNE 2015 (Prix du jury et Prix du public)

COMPAGNIE Elise NOIRAUD

06 18 64 40 47

elise-noiraud@hotmail.fr

DIFFUSION Le Bureau des filles
Annabelle COUTO / 06 79 61 00 18
bureaudesfilles@gmail.com

TECHNIQUE Tristan MOUGET

06 60 80 68 12

tristan.mouget@gmail.com

CONDITIONS DE TOURNÉE

DISPONIBLE SAISON 2019-2020 ET SUIVANTES

++ pour 8 personnes (6 comédiens, 1 régisseur, 1 metteuse en scène ou administrateur) / Transport du décor en 8m³ par le régisseur au départ de Paris / Temps de montage & réglages techniques : 2 services de 4h00 / Plateau minimum 8m d'ouverture au cadre x 7 m de profondeur x 4,5 m de hauteur sous grill (s'adapte à tous types de lieux) / Voyage en train des artistes avec arrivée jour J à 15h.

ILS ONT ACCUEILLI LE SPECTACLE

La Comédie de L'Est – CDN de Colmar (68) // L'Odyssee- Scène conventionnée de Périgueux (24) // Théâtre du Château - Scène conventionnée d'Eu (76) // Théâtre 13-Seine à Paris // L'Avant-Seine de Colombes (92) // Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinay sur Seine (93) // La Manekine - Scène intermédiaire régionale de Pont-Sainte-Maxence (60) // La Grange Dîmière de Fresnes (94) // Espace des Corbières de Ferrals-les-Corbières (11) // Théâtre des 3 Ponts de Castelnaudary (11) // Festival « Derrière les Fagots » de St Ange et Torçay (27)