

POUR QUE TU M'AIMES ENCORE

ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ
PAR ÉLISE NOIRAUD



de et avec Elise Noiraud

COLLABORATION ARTISTIQUE / BAPTISTE RIBRAULT

CRÉATION LUMIÈRE / MANUEL VIDAL

DURÉE DU SPECTACLE / 1H25

COMPAGNIE / ELISE NOIRAUD / 06 18 64 40 47

elise-noiraud@hotmail.fr

Causette



COMÉDIE DE PARIS
UNION DES JEAN-PIERRE BÉGUÉ

THÉÂTRE
*Les Ateliers
d'Anphoux*



LE SPECTACLE EN QUELQUES MOTS

Elise a **13 ans et demi**.

Elise est secrètement **amoureuse** de Tony.

Elise doit s'occuper de sa maman déprimée.

Et surtout, Elise **prépare une danse** en hommage à sa chanteuse préférée pour la fête du collègue...

13 ans et demi. L'âge des espoirs et des révolutions intérieures. L'âge, aussi, des années collège : ingrates, maladroites, et belles justement pour ça.

Avec humour et sensibilité, Elise Noiraud nous propose un plongeon dans cette adolescence qui nous a tous construits et interprète une galerie de personnages ébouriffante. Au total, plus de 10 personnages hilarants au milieu desquels la jeune Elise tente de se frayer un chemin et de quitter l'enfance.

Entre théâtre et conte, *Pour que tu m'aimes encore* tente d'approcher ce qui constitue, presque physiquement, la respiration de l'adolescence. Son goût unique où se mêlent énergie, douleur, espoirs fous et désillusions féroces.

Un spectacle qui pose un regard sans concession sur le monde des adultes, entre drôlerie, émotion et drame. Mais sans jamais perdre une énergie qui l'amène résolument du côté du comique.

« DE L'ENFANCE À L'ADOLESCENCE »...

En 2011, j'ai créé mon premier seule-en-scène : *La banane américaine*. Ce premier spectacle a marqué le début d'une épopée autofictionnelle, dans laquelle je tente, en partant de mes propres souvenirs, de tirer le fil de ce qui fait la dimension universelle de ces années de construction de l'individu : enfance et adolescence.

Dans *La banane américaine*, on suivait les « aventures d'enfance » d'une petite-fille nommée Elise, qui tentait de prendre sa place dans ce monde, entre une mère névrosée, une grand-mère envahissante, une tante hystérique... mais aussi des copains, une maîtresse d'école idéale, et des rêves d'enfants à la taille de son envie irréprouvable de vivre.



Dans *Pour que tu m'aimes encore*, Elise est âgée de 13 ans et demi. Pas 13 ans. Pas 14 ans. 13 ans et demi, avec ce que ce « demi » a d'importance à cet âge où l'on hésite entre son envie de grandir et sa peur de quitter l'enfance. L'adolescence est un moment paradoxal. Elle est à la fois la période de toutes les perméabilités, donc de toutes les vulnérabilités, mais aussi celle de tous les élans, de tous les désirs.

Pour que tu m'aimes encore tente de reconstituer, mot à mot, phrase après phrase, l'histoire que tisse une parole familiale, en se penchant en particulier sur le rapport mère-fille à cette période-clé de la vie.

Le dispositif de jeu est volontairement léger : une comédienne, un plateau nu, quelques rares accessoires. Comme dans *La banane américaine*, il s'agit, grâce à cette sobriété de dispositif, de laisser émerger quelque chose de très ludique, autant pour la comédienne que pour le public. Quelque chose qui rappelle une adolescente enfermée dans sa chambre, d'où elle fait naître des mondes, par la seule force de son imaginaire, et de son désir.

Elise Noiraud

Elise Noiraud

Après une licence de Lettres Modernes, Elise intègre les Ateliers du Sudden, où elle suivra une formation théâtrale pendant 4 ans. Elle complète cette formation initiale par plusieurs stages, notamment en clown avec Les Chiche Capon, et auprès de Jacques Vincey à La Comédie de Béthune.

Elle travaille ensuite en tant que comédienne avec de nombreuses compagnies, participant à des projets variés : du classique au contemporain, du théâtre forum au jeune public. Elle a ainsi joué, entre autres, dans L'Opéra de Quat'Sous (m.e.s. Franck Berthier), La Double Inconstance (m.e.s. Raymond Acquaviva), Les Contes du Chat Perché (m.e.s. Thierry Jahn), Italienne Scène (m.e.s. Victorien Robert, prix du public au Prix Théâtre 13 en 2011), Le Cas de la Famille Coleman (m.e.s. Johanna Boyé, lauréate du Prix Théâtre 13 en 2013)... Très attachée à la pédagogie, Elise est aussi depuis de nombreuses années intervenante théâtrale en milieu scolaire et associatif pour des enfants et des adolescents.

Face à son envie grandissante de mettre en scène, elle ressent le besoin de prolonger sa formation et retourne donc en 2011 à l'université, pour valider un premier Master Recherche en « Etudes Théâtrales » à Paris III. Passionnée par le thème de la famille au théâtre, elle consacre deux années de recherche à un mémoire intitulé « De l'intime à la scène : la parole familiale au théâtre », dans lequel elle étudie les enjeux théâtraux d'une écriture scénique de l'histoire familiale. Après l'obtention de ce premier diplôme, elle poursuit sa formation avec un second Master, le Master « Mise en Scène et Dramaturgie » de Nanterre. En 2016, elle a été l'assistante d'Anne Coutureau sur le spectacle Dom Juan, créé au Théâtre de la Tempête.

Son premier spectacle seule-en-scène, La Banane Américaine, a été joué 60 dates au Théâtre de Belleville en 2013 après avoir été lauréat du festival ICI&DEMAIN en 2012.

En 2015, elle a mis en scène le spectacle Les Fils de la Terre (adapté du documentaire d'Edouard Bergeon), qui a reçu le Prix Théâtre-13/ Jeunes metteurs en scène (prix du public et prix du jury).

Baptiste Ribrault

COLLABORATEUR ARTISTIQUE

Baptiste Ribrault collabore avec Elise Noiraud depuis son premier seul-en-scène, *La Banane américaine*. Il poursuit ce travail d'accompagnement sur l'écriture et la mise en scène de *Pour que tu m'aimes encore*. Diplômé de la Fémis, il est également monteur pour le cinéma et la télévision et réalisateur de plusieurs court-métrages.

Manuel Vidal

CRÉATEUR LUMIÈRE

Régisseur général et créateur lumière, Manuel a travaillé, en région parisienne, au Théâtre de Sartrouville, au Théâtre de l'Athénée, au Théâtre de la Commune. En région, il a collaboré, entre autres, avec La Coursive (La Rochelle) et le Théâtre du Radeau (Le Mans).

Il a rejoint récemment le groupe ACM et est actuellement régisseur général du Théâtre de Belleville, à Paris.

La Presse en parle

« Ce spectacle est une merveille. Du rire à haut débit.

La Noiraud nous fait rire, parce qu'elle tisse ses personnages sur le canevas de sa propre vie avec une aiguille trempée dans une authenticité ravageuse. Autant dire que ça pique... drôlement. »

PARIS MATCH (Alain Spira)

« Àge ingrat, spectacle épatant. Élise Noiraud est unique, elle a beaucoup de talent, mais elle sait parler pour les autres. Cela, c'est la marque d'un artiste accompli...»

LE FIGARO (Armelle Héliot)

« Une énergie dévastatrice. La comédienne semble toujours sur le fil. De la vérité, du mensonge, du réel et de l'illusion. Toute de noire vêtue, comme la formidable Zouk autrefois, à laquelle elle fait rêver, mais en plus athlétique. Forte et tellement blessée. »

TELERAMA (Fabienne Pascaud)

« Une remarquable comédienne. Un spectacle subtil, drôle et très tendre sur l'adolescence, cet âge où se mêlent énergie, douleurs, espoirs et désillusions. »

CAUSETTE

« Un de nos 10 coups de cœur de la saison. »

PELERIN

« Un spectacle universel où chacun pourra se reconnaître. On aime passionnément. »

LA VIE

« Un talent qui s'affirme dans cet art difficile de mettre sa propre histoire en jeu. »

MEDIAPART

« Un spectacle hilarant qui brille par son intelligence. »

THEATRES.COM

« Un spectacle aussi drôle que poignant sur ce qu'avoir 13 ans signifie. Elise Noiraud est impressionnante. »

THEATRE ACTU

« Les souvenirs évoqués prennent des allures de madeleine de Proust de notre propre adolescence envolée. Un spectacle jubilatoire. »

THEATOILE

« Grande justesse d'interprétation, finesse d'écriture, *Pour que tu m'aimes encore* est sans aucun doute l'un des spectacles à ne pas manquer cette saison. »

JUST FOCUS

« Ce seule-en-scène est non seulement hilarant, mais sacrément intime. On assiste à 1h30 d'une schizophrénie délicieuse... La larme à l'œil et le sourire aux lèvres, à tour de rôle. »

PARIS BOUGE

« Entre comédie et performance, Elise Noiraud réussit à emporter le public bien au-delà du monde de l'adolescence, qui se réjouit de ce spectacle destiné à tous les âges. »

THEATRE DU BLOG

« Elise Noiraud est le genre de comédienne que l'on ne peut pas oublier après l'avoir vue sur scène. Maniant à merveille les mots et le jeu, l'artiste nous scotche sur nos sièges. »

L'ETUDIANT AUTONOME

« Un spectacle vraiment épatant. Des textes ciselés, fins, très "justes" sur un sujet pourtant maintes fois traité. C'est drôle, frais, pétillant. Une vraie réussite. »

COUP DE THEATRE

LES PARTENAIRES

Le spectacle a été créé en janvier 2016 au Théâtre de Belleville.
Il a ensuite été repris pour 60 dates à la Comédie de Paris
(printemps 2016).

En juillet 2016, il est présenté dans le Festival OFF d'Avignon,
aux Ateliers d'Amphoux.

Remerciements :

La ville de Nemours
La compagnie Etincelles (Aubervilliers)
La compagnie Arbre (St Ange-et-Torçay)
Le Théâtre de l'Epopée (St Germain-en-Laye)

Ils ont soutenu le spectacle :



NOTE TECHNIQUE

Spectacle **tout public à partir de 8 ans**

Durée : **1 heure 25**

Jauge maximale : **500 places**

Spectacle pouvant s'adapter à différents espaces scéniques
mais avec des dimensions minimales de 6 mètres sur 4
mètres (hauteur sous grill 2m50).

Forme légère nécessitant seulement un régisseur d'accueil.

CONTACT

COMPAGNIE

ELISE NOIRAUD
06 18 64 40 47 / elise-noiraud@hotmail.fr

